

**Piano di lavoro di Lingua e Letteratura Italiana
IV B Liceo Scientifico**

Docente: Prof.ssa Monica Carmen Giannone

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia.

Dante, *Divina Commedia*, una qualsiasi antologia in possesso degli allievi

Gli insegnanti di Lettere del Liceo si propongono di realizzare le finalità educative sotto elencate, coerentemente con le finalità educative e formative generali indicate nel POF.

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale
- responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici" (Io e gli altri)

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Conoscenze

- obiettivi della classe terza (requisiti)
- conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- conoscenza delle caratteristiche dei principali generi letterari: lirica, trattato, teatro, romanzo.

Competenze

- Competenze classe terza (requisiti)
- saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe

- per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale
 - scrittura argomentativa documentata
 - testo espositivo-argomentativo

Capacità

- avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

Strumenti didattici

Eventuali uscite didattiche, visione di film, partecipazione a spettacoli teatrali e conferenze

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Per la valutare l'acquisizione di conoscenze e competenze si procederà con strumenti di diverso tipo. Questo metodo permetterà di verificare al meglio il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Per la correzione dello scritto verrà usata la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Lettere.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta

Per le competenze:

- Tipologie previste dall'esame di Stato

Articolazione dei contenuti

Il programma, come concordato dal Dipartimento di Lettere, si articola in ampi moduli storico-culturali, realizzati soprattutto attraverso l'analisi dei testi, volti a fornire agli studenti i "saperi essenziali" su epoche letterarie, movimenti, grandi autori e grandi opere nell'evoluzione dei generi.

L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco

Storia, politica e società nell'età della Controriforma

Gli ambienti della cultura

La cultura della Controriforma

La rivoluzione scientifica

Il Manierismo

Il Barocco e la lirica barocca in Italia

L'intellettuale, il pubblico, i generi

Figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Generi letterari: il romanzo, il teatro, il trattato scientifico, la lirica

Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia

T. Tasso

La vita, la poetica e le opere

Aminta, coro dell'atto primo

Gerusalemme liberata

Proemio; il combattimento di Clorinda e Tancredi; il giardino di Armida.

G.B. Marino

La vita, la poetica e le opere

La Lira, Onde dorate

Adone, Canto e morte dell'usignolo

G. Galilei

La vita, il pensiero e le opere.

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, *Contro l'ipse dixit*

L'Età della ragione e dell'Illuminismo

Contesto storico, sociale e politico dell'Europa del primo Settecento.

Caratteri dell'Illuminismo europeo e italiano

Intellettuale, pubblico, generi e luoghi della cultura

Caratteri e diffusione dell'Arcadia

Le linee generali della cultura europea: l'Illuminismo

Generi letterari: il saggio, il trattato politico e civile; il foglio periodico; il romanzo in Francia e Inghilterra; il teatro; la lirica

P. Verri

Il Caffè, "Cos'è questo caffè?"

C. Beccaria

Dei delitti e delle pene, *Contro la tortura e la pena di morte*

C. Goldoni

La vita, la riforma del teatro, le opere

"Mondo" e "Teatro"

La locandiera (lettura integrale)

G. Parini

La vita, il pensiero, la poetica, le opere

Il giorno, *Il risveglio del giovin signore*; *La vergine cuccia*

Vittorio Alfieri

La vita, il pensiero, la poetica, le opere

Della tirannide, *Vivere e morire sotto le tirannide*

Saul, *I conflitti interiori di Saul*

Neoclassicismo e Preromanticismo

Strutture politiche, sociali ed economiche

Le ideologie

Intellettuali e istituzioni culturali

Ugo Foscolo

La vita, il pensiero, le opere

Ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato; La lettera da Ventimiglia; La sepoltura lacrimata.

Sonetti, *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*; *Alla sera*

Dei sepolcri

Il Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo

La concezione dell'arte e della letteratura

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale

Le ideologie

Il dibattito tra classicisti e romantici

Le istituzioni culturali, gli intellettuali e il pubblico

Forme e generi letterari del Romanticismo italiano

Il romanzo in Europa

Il romanzo e novella in Europa e in Italia

A. Manzoni

Vita, poetica, opere

Odi, *Cinque maggio*

Inni sacri, *La Pentecoste*

Adelchi, *coro degli atti terzo e quarto*

G. Leopardi

La vita, il pensiero, le opere

Zibaldone di pensieri, La teoria del piacere

Le Operette morali: La scommessa di Prometeo, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Canti: L'infinito; *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario*;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto.

Dante

Divina Commedia, Purgatorio: temi e struttura
Canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXX, XXXIII

Letture di romanzi del Novecento