

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Piano di lavoro anno scolastico 2019/2020

Prof. Luisa Sarlo

Classe 3 M

Indirizzo Scienze Umane

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (Io)
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici" (Io e gli altri)
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Conoscenze

- conoscenza della lingua italiana
- conoscenza dei contenuti disciplinari

- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei seguenti generi letterari: lirica, poema epico-cavalleresco, novella, trattato politico e filosofico

Competenze

- saper usare correttamente la lingua italiana
- saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- per lo scritto: comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico; comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici; analisi del testo teatrale classico; scrittura creativa: la novella e la lirica

Capacità

- avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali
- Classroom

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

SAPERI ESSENZIALI

L'ETÀ COMUNALE

Società e cultura:

- centri di cultura: Firenze
- ambiente in cui si produce cultura: la città
- temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
- lingue: il latino medievale, i volgari italiani
- generi letterari: poesia (lauda, sonetto, canzone, poema); prosa (novella, trattato)
- figure sociali: il mercante

Autori e opere:

Guinizelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore ; lo voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

Dante

Vita nova: Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira

Il Convivio: Proemio

De Monarchia: Papa e Imperatore

Divina commedia: Inferno, Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI

Boccaccio

Decameron: Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismunda, Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi

Petrarca

*Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco;
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Familiare: L'ascesa al Monte Ventoso (passi)*

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

Società e cultura

- centri di cultura: Firenze
- ambienti in cui si produce cultura: corti
- temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
- lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
- generi letterari: il trattato
- figure sociali: l'umanista

Autori e opere:

Lorenzo de' Medici *Trionfo di Bacco e Arianna*

IL CINQUECENTO

Società e cultura:

- centri di cultura: Firenze e Ferrara
- ambienti in cui si produce cultura: corti
- temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
- generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
- figure sociali: il poeta di corte

Autori e opere:

Machiavelli

*Lettere: La lettera a Francesco Vettori
Principe: Dedicato; capitoli I, XV, XXV (passi)*

Ariosto

Orlando furioso: Proemio; Canto I; Astolfo sulla Luna

Tasso

Gerusalemme liberata: Proemio

APPROFONDIMENTI

Temi

L'amore, il viaggio, la guerra, la religione, il simbolismo medievale, la paura, la donna

Generi

La lirica, la novella, il poema epico-cavalleresco

Tematiche pluridisciplinari (da proporre ai Consigli di classe):
L'amore, le emozioni