

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

classe 3° I

libri di testo: Baldi G. et alii, LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA (con antologia della Divina commedia)

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Conoscenze

- conoscenza della lingua italiana
- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei generi
- lirica
- poema epico-cavalleresco
- novella
- trattato politico e filosofico

Competenze

- saper usare correttamente la lingua italiana
- saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica

Capacità

- avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

In considerazione del fatto che il numero di ore dedicate complessivamente alla materia si sono ridotte per l'introduzione dell'ASL, verranno contrassegnati dall'asterisco (*) i testi non irrinunciabili. Anche il numero dei canti affrontati nello studio della Divina Commedia potrà subire una riduzione.

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

PREMESSA

Testi e/o autori che non rientrano nei "saperi essenziali" possono essere variamente recuperati nei moduli tematici (es. "L'amore", "La donna", in terza; "Il rapporto intellettuale-potere", in quarta; "Il viaggio", "L'infinito", "Il male di vivere", in quinta...)

E' comunque lasciata libertà ad ogni insegnante di procedere circa l'ordine di presentazione dei contenuti e il metodo di lavoro più congeniale a sé e alla classe, in armonia con il Piano di lavoro del Consiglio di classe.

Tenendo conto del fatto che è ormai prassi consolidata, si raccomanda comunque la centralità del testo, dell'analisi e dell'interpretazione di esso.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d'esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà come segue:

- terza - comprensione (parafrasi e/o riassunto), analisi, contestualizzazione del testo poetico
- comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
- analisi del testo teatrale classico
- scrittura creativa: la novella e la lirica

SAPERI ESSENZIALI

L'ETÀ COMUNALE

□ società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambiente in cui si produce cultura: la città

temi dominanti: la religione, l'amore, la politica

lingue: il latino medievale, i volgari italiani

generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema

prosa: novella, trattato

figure sociali: il mercante

□ autori e opere:

Guinizzelli Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare (*)

Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira(*)

Dante

Vita nuova

Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la spera che più larga gira(*)

Il Convivio

Il significato del Convivio (I,1)

De Monarchia

L'imperatore il papa e i due fini della vita umana
(III, XVI, 7-18)

Boccaccio

Decameron

Ser Ciappelletto(*)

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberghi

Petrarca

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Chiare, fresche e dolci acque

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Dalle Familiari

L'ascesa al Monte Ventoso (passi o sintesi)

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

□ società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambienti in cui si produce cultura: corti

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore

lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale

generi letterari: il trattato

figure sociali: l'umanista

□ autori e opere:

Pico della Mirandola La dignità dell'uomo

Lorenzo de' Medici Trionfo di Bacco e Arianna

IL CINQUECENTO

□ società e cultura

centri di cultura: Firenze e Ferrara

ambienti in cui si produce cultura: corti

temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale

generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro

figure sociali: il poeta di corte

□ autori e opere:

Machiavelli Lettere

La lettera a Francesco Vettori (passi o sintesi)

Principe

Dedica

capitoli I, XV, XXV (passi)

Ariosto Orlando furioso

Proemio

Il palazzo incantato di Atlante o/e La follia di

Orlando o/e Astolfo sulla luna

Tasso (+)

Gerusalemme liberata

Proemio

Divina commedia

Cinque canti a scelta dell'Inferno

(+) Eventualmente da concludersi ad inizio Quarta