

**LICEO SCIENTIFICO "A. GRAMSCI" - IVREA**  
**A.S. 2019/2020**

**PIANO DI LAVORO**

**DOCENTE: Prof.ssa Cena Paola**

**CLASSE: 3^E (SCIENZE APPLICATE)**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Il presente piano di lavoro è redatto in conformità con gli obiettivi e i contenuti previsti dalla programmazione annuale per classi parallele del Dipartimento di Lettere del triennio e in accordo con i contenuti presentati dai manuali in adozione:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, "Le occasioni della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma", vol. 1, Paravia + Antologia della "Divina Commedia" + "Competenti in comunicazione. Edizione nuovo esame di Stato"

La programmazione potrà subire variazioni, in itinere, in base alla risposta della classe e ai ritmi di apprendimento degli allievi e tenendo altresì conto della possibile riduzione del numero complessivo di ore dedicate alla disciplina a beneficio dei PCTO.

**Finalità educative e formative generali**

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico e sociale (attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età)

**Finalità specifiche**

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

**Obiettivi specifici**

**Competenze disciplinari**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o altri domini espressivi
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

### **Conoscenze**

- Conoscenza della lingua italiana
- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico della disciplina in rapporto ai contenuti affrontati
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi di poesia (lirica, poema epico-cavalleresco) e di prosa (novella, trattato politico e filosofico)

### **Abilità**

- Saper usare correttamente la lingua italiana, in base agli scopi comunicativi
- Saper contestualizzare un testo letterario
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo letterario
- Saper individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario
- Saper effettuare l'analisi guidata di un testo letterario, sul piano contenutistico e formale, cogliendo le relazioni tra forma e contenuto
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- Saper operare confronti fra testi e/o autori, in una prospettiva sincronica e diacronica

### **Capacità**

- Analisi e sintesi
- Pensiero creativo
- Capacità argomentative
- Pensiero critico
- Capacità di approfondimento autonomo e rielaborazione personale dei contenuti appresi
- Individuazione di collegamenti interdisciplinari (ove possibile, collegamenti anche a temi di Cittadinanza e Costituzione), sotto la guida dell'insegnante

### **Scelte metodologiche**

I contenuti individuati per ogni epoca oggetto di studio saranno proposti seguendo l'ordine cronologico. Sarà inoltre dato particolare rilievo al lavoro sul testo (comprensione, analisi e interpretazione).

Sarà eventualmente possibile approfondire uno o più temi, anche in base agli interessi e ai bisogni formativi degli allievi, o affrontare argomenti pluridisciplinari concordati nell'ambito del Consiglio di classe.

### **Metodologie**

- Lezioni frontali e dialogate
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe e analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione a partire dai contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori in piccoli gruppi

### **Strumenti didattici**

- Mappe, schemi, materiali prodotti dall'insegnante, distribuiti in fotocopia e condivisi mediante la piattaforma "Edmodo"
- Brevi video lezioni
- Utilizzo della piattaforma di social reading "Betwyll"
- Visione di film

- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali

### **Criteri di valutazione**

- Pertinenza, conoscenza e correttezza dei contenuti
- Correttezza formale
- Padronanza del lessico specifico
- Scorrevolezza e chiarezza dell'esposizione
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità argomentative
- Apporto personale e senso critico

### **Strumenti di valutazione**

Oggetto di valutazione saranno conoscenze, abilità e competenze, pertanto si farà ricorso a strumenti di diverso tipo.

Per l'orale:

- interrogazioni orali
- test a risposta chiusa e/o interrogazioni scritte a risposta aperta
- colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante o a partire da letture effettuate

Per lo scritto:

Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato:

- Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

### **Articolazione dei contenuti**

#### LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

- Origine ed evoluzione delle lingue romanze, in particolare dei volgari italiani, a partire dal latino
- Il contesto storico, sociale e culturale di riferimento (la società feudale)
- Il simbolismo medievale, i bestiari
- Cenni alla letteratura francese delle origini: la "chanson de geste", il romanzo cortese, la lirica trobadorica
- Le prime testimonianze della letteratura italiana: la poesia religiosa, la poesia siciliana, cenni alla poesia siculo-toscana e alla poesia comico-realistica

#### L'ETÀ COMUNALE

##### ➤ Società e cultura

- centri di cultura: Firenze
- ambiente in cui si produce cultura: la città
- temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
- lingue: il latino medievale, i volgari italiani
- generi letterari: poesia (sonetto, canzone, poema); prosa (novella, trattato)
- figure sociali: il mercante

##### ➤ Autori e opere

- testi poetici significativi di esponenti del "dolce stil novo": G. Guinizzelli e G. Cavalcanti
- **Dante Alighieri**

- testi poetici scelti dalla *Vita nuova*
- brani significativi tratti dalle opere in prosa *Convivio* e *De Monarchia*
- **Divina Commedia**: almeno cinque canti dell'“Inferno”
- **Giovanni Boccaccio**
  - novelle scelte dal *Decameron*
- **Francesco Petrarca**
  - testi poetici scelti dal *Canzoniere*

## IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

### ➤ Società e cultura

- centri di cultura: Firenze
- ambienti in cui si produce cultura: le corti
- temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
- lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
- generi letterari: il trattato
- figure sociali: l'umanista

### ➤ Autori e opere

- testi significativi di Pico della Mirandola e Lorenzo de' Medici

## IL CINQUECENTO

### ➤ Società e cultura

- centri di cultura: Firenze e Ferrara
- ambienti in cui si produce cultura: le corti
- temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
- generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
- figure sociali: il poeta di corte

### ➤ Autori e opere

- **Niccolò Machiavelli**
  - brani significativi tratti dal *Principe*
- **Ludovico Ariosto**
  - brani significativi tratti dall'*Orlando furioso*
- **Torquato Tasso**
  - brani significativi tratti dalla *Gerusalemme liberata*

(In mancanza di tempo, questo autore potrà essere eventualmente concluso o affrontato in quarta)

Nel corso dell'anno scolastico sarà inoltre proposta la lettura integrale di tre libri.

Ivrea, 23/11/19  
L'insegnante  
Prof.ssa Paola Cena