

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2019/20

classe 3^A

Prof.ssa Carolina Arbore

FINALITÀ

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua italiana.
- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi:
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

COMPETENZE

- Saper usare correttamente la lingua italiana.
- Saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa.
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati.
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere.

CAPACITÀ

- Avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti.
- Capacità di esprimere valutazioni motivate sugli argomenti trattati.
- Capacità di cogliere e istituire collegamenti intra- e/o interdisciplinari

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato

Per l'orale:

- test a risposta chiusa o aperta
- interrogazioni

Attività di sostegno, di recupero, e di approfondimento

Verranno svolte in itinere

CONTENUTI

Il Dolce stil novo

- autori e opere:

Guinizzelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore
lo voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

La poesia comico-parodica

- autori e opere:

Cecco Angiolieri

*S'i' fosse foco, arderei 'l mondo
Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante

La Vita nuova

Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la spera che più larga gira

La mirabile visione

L'evoluzione della poesia di Dante e l'esaurirsi dello Stilnovo

Così nel mio parlar voglio esser aspro
(vv. 1-13)

Il Convivio

Proemio

De Monarchia

Papa e imperatore

Petrarca

Il Secretum

Una malattia interiore: l'«accidia»

L'epistolario

L'ascesa al Monte Ventoso

Il Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime ...

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche e dolci

Solo e pensoso i più deserti campi

Fiamma del ciel su le tue treccie piova

La vita fugge, e non s'arresta un'ora

Zefiro torna e il bel tempo rimena

Boccaccio

Il Decameron

La descrizione della peste

Melchisedech giudeo

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Nastagio degli onesti

Federigo degli Alberighi

Chichibio cuoco

Calandrino e l'elitropia

Il Quattrocento e l'Umanesimo

- società e cultura
 - centri di cultura: Firenze
 - ambienti in cui si produce cultura: corti
 - temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
 - lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
 - generi letterari: il trattato
 - figure sociali: l'umanista

- autori e opere:

Lorenzo de' Medici	<i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>
Poliziano	<i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>
Pulci	<u>Morgante</u> <i>L' autoritratto di Margutte</i>
Boiardo	<u>Orlando innamorato</u> Proemio

Il Cinquecento

- società e cultura
centri di cultura: Firenze e Ferrara
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
figure sociali: il poeta di corte
- autori e opere:

Machiavelli	<u>Le lettere</u> <i>La lettera a Francesco Vettori</i> <u>La Mandragola</u> (lettura integrale) <u>Il Principe</u> (lettura integrale) <i>Dedica</i> <i>Capitoli XV, XVIII, XXV</i>
Ariosto	<u>Orlando furioso</u> Proemio <i>Canto I</i> <i>La follia di Orlando</i> <i>Astolfo sulla luna</i>
Tasso*	<u>Gerusalemme liberata</u> Proemio <i>La morte di Clorinda</i>

* Questo autore verrà trattato, compatibilmente con il tempo a disposizione; se non ne sarà possibile in tutto o in parte lo studio nel corrente anno scolastico, ne verrà rinviata la trattazione alla classe quarta.

DIVINA COMMEDIA

Inferno
Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII

Testo adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol.1, Paravia