

Classe: 5L – scienze umane
Insegnante: Carla Aira
Materia: Inglese

- Romantic Period : Mary Shelley
- Victorian Age: Charles Dickens
Emily Brontë
Charlotte Brontë
Robert Louis Stevenson
Oscar Wilde
- The Twentieth Century: Joseph Conrad
The Modernism
T. S. Eliot
James Joyce
George Orwell
Samuel Beckett

Par ciascuno degli autori presentati sono evidenziati i collegamenti con il contesto storico e sociale; per ciò che riguarda le opere sono evidenziate le connessioni con la loro biografia e sono analizzate le tecniche narrative, le tematiche e il loro messaggio.

Si sono anche letti, per alcune opere, brani tratti da opere che offrono riferimenti antecedenti o contemporanei all'opera stessa.

The Romantic Period: Historical and literary background

Mary Shelley: “The creature comes to life” da *Frankenstein or the Modern Prometheus*

The Victorian Age: Historical and literary background

Charles Dickens: “Mr. Grandgrind”, “Coketown” da *Hard Times*;

Charlotte Brontë: “The Fire” da *Jane Eyre*
Riferimenti a Daphne du Maurier e Jane Rhys

Emily Brontë: “Catherine's Declaration” da *Wuthering Heights*

Robert Louis Stevenson: “Jekyll’s Experiment” da *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
riferimento a *Mary Reilly* di Valerie Martin (di cui si è letto un brano)

Oscar Wilde: “Dorian's death” da *The Picture of Dorian Gray*
Visione del film *The Importance of Being Ernest* (2002)

The Modern Age : Historical and literary backgrounds

Virginia Woolf e James Joyce: fotocopie di brani tratti da *Mrs Dalloway* e *Ulysses*. I brani sono stati letti senza particolari approfondimenti per dare l'idea del Modernismo e delle tecniche usate.

Visione del film "The Hours" ispirato a *Mrs Dalloway*,

Joseph Conrad: "The Horror! The Horror!" from *Heart of Darkness*

Lecture riguardanti il testo:

- G. Orwell: brano tratto da *Shooting and Elephant*
- W. Soyinka: "Ritual Suicide" da *Death and the King's Horseman*
- Chinua Achebe: saggio su *Heart of Darkness*

T. S. Eliot: "The Love Song of J. Alfred Prufrock"

"Unreal City" tratto dalla prima sezione di "The Waste Land: The Burial of the Dead" (*Unreal City*)

James Joyce : "The Dead" (parte finale) da *Dubliners*

George Orwell: lettura integrale di *Animal Farm* (terza liceo);

Samuel Beckett: "They do not move" da *Waiting for Godot*

Strutture: ripasso