

INGLESE

Docente: Stefania Bersano

Anno Scolastico 2019 - 2020

Classe 3 L

Obiettivi Generali

- Ampliamento e potenziamento delle competenze comunicative
- Sviluppo e consolidamento delle quattro abilità fondamentali (comprensione e produzione orale e scritta)
- Sviluppo dell'analisi comparativa delle lingue e delle culture
- Sviluppo graduale dell'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

← Competenze

Al termine del secondo biennio gli studenti devono essere in grado di:

- comprendere il senso generale di un discorso chiaro in linguaggio standard su argomenti relativi ai propri studi, o interessi personali
- gestire la maggior parte delle situazioni in cui ci si può trovare viaggiando
- parlare in termini semplici di temi letterari, scientifici o collegati all'ambito dei propri studi, esprimendo il proprio punto di vista
- intervenire attivamente in una discussione in contesti di attualità, di interesse personale o relativi alla vita di tutti i giorni sostenendo e spiegando le proprie opinioni
- leggere articoli e relazioni riguardanti problemi contemporanei o argomenti di attualità
- comprendere la prosa letteraria relativamente al periodo studiato.
- saper scrivere testi su argomenti trattati, anche di tipo specifico

Obiettivi specifici operativi

- Comprendere testi orali e scritti attinenti alle aree di interesse dei vari indirizzi scolastici o a interessi personali
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni
- Riflettere sulle strutture morfo-sintattiche e sul lessico, anche con il confronto con la lingua italiana
- Sviluppare strategie utili a migliorare l'apprendimento della lingua
- Comprendere e analizzare testi letterari di epoche diverse
- Saper comprendere testi su argomenti di attualità o collegati alla cultura dei paesi di lingua inglese

Capacità

gli studenti devono sapere:

- dare spiegazioni ed esprimere motivazioni relative ad opinioni, programmi personali e testi
- individuare i punti di vista in testi di vario genere
- sintetizzare gli elementi essenziali degli argomenti trattati e fare semplici collegamenti

← Strumenti e metodi

- ← L'insegnamento sarà basato su un metodo misto (funzionale-comunicativo e strutturale), con particolare attenzione allo sviluppo di abilità cognitive e all'inclusione di espressioni, vocaboli e strutture grammaticali in contesti di vita quotidiana. Dopo il controllo del lavoro estivo e al ripasso dei principali contenuti trattati l'anno precedente, si inizierà a lavorare sulle unità didattiche del libro di testo. Le strutture ed il lessico saranno presentati utilizzando i dialoghi o i brani introduttivi del manuale. Per consolidare ulteriormente gli aspetti morfo-sintattici della lingua, si ricorrerà ad esercizi di completamento, di trasformazione, di *backversion*, ecc., nonché ad attività orali in classe (*pair-work*, *roleplay*).

La capacità di comprensione e produzione orali saranno sviluppate anche con l'ausilio di materiale registrato, video registrato e del laboratorio linguistico/ multimediale. Le abilità di lettura, *note-taking* e riassunto saranno sviluppate a partire dai brani contenuti nei libri di testo o attraverso l'esame di semplice materiale autentico.

I contenuti disciplinari sono ordinati in unità didattiche in cui sono compresi il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche e le funzioni comunicative relative a specifiche aree semantiche. Per quanto riguarda il testo letterario, l'analisi verrà condotta con riferimento agli aspetti formali, al messaggio dell'autore e ai nodi tematici.

Verifica e valutazione

Sono stati individuati i seguenti criteri di verifica:

- osservazione del lavoro in classe;
- test di verifica di corretta comprensione e produzione della lingua orale: intonazione, pronuncia (lettura, dialogo);
- test di verifica di corretta comprensione della lingua (*listening comprehension*);
- test di verifica dell'acquisizione delle strutture e del lessico (*backversion*, completamento, trasformazione, espansione, *open dialogue*, composizione guidata);
- test di verifica di comprensione dei contenuti (domande aperte, completamento, vero/falso, *multiple choice*);
- attività di autocorrezione.

←

Nel corso della classe terza, inoltre, acquisisce maggiore importanza la verifica di:

←

- ← acquisizione dell'abilità di analisi e di sintesi
- ← acquisizione di adeguate competenze linguistiche (uso di linguaggi specifici)
- ← capacità di personalizzare i contenuti

← capacità di effettuare collegamenti pluri/inter-disciplinari

←

← Le verifiche saranno congruenti agli obiettivi fissati, saranno effettuate sui contenuti delle unità e riguarderanno l'acquisizione dei contenuti e/o abilità miste (lessico, funzioni, grammatica, comprensione, produzione scritta, ecc.).

← Si effettueranno in media 2/3 verifiche scritte e 1/2 valutate come orali, ma di cui solo una orale per quadrimestre. Nelle prove di produzione scritta e orale si terrà conto dei diversi livelli di comprensione, correttezza sintattica e grammaticale, adeguatezza lessicale, correttezza ortografica/di pronuncia, privilegiando i diversi aspetti a seconda della specifica abilità da esaminare.

← **Recupero**

← Il recupero comporterà una revisione sistematica delle parti più difficoltose del programma con l'ausilio di ulteriori esercizi applicativi. Nel caso in cui le difficoltà siano riscontrate solo in pochi allievi, si procederà all'assegnazione di esercizi supplementari personalizzati; si svolgeranno attività di recupero in itinere e sportelli su richiesta degli studenti.

Testi

- M.Spiazzì, M.Tavella, M. Layton PERFORMER B1 Two , Zanichelli
- S.Maglioni, G.Thomson, M.Bruzzo, G.Corrado, R.Elliott TIME MACHINES Dea -Black Cat
- A. Gallagher, F. Galuzzi GRAMMAR AND VOCABULARY MULTI-TRAINER , Pearson

MATERIALI E SUSSIDI DIDATTICI

- libri di testo
- consultazione di altri testi (grammatiche di supporto, dizionario bilingue)
CD audio, CD-Rom, DVD

← Si prevede di svolgere le prime 8 unità di PERFORMER B1 vol.2

←

←

← **Contenuti**

- STRUTTURE GRAMMATICALI (dal testo M.Spiazzì, M.Tavella, M. Layton PERFORMER B1 two , Zanichelli)

←

←

← Revisione di *simple present* e *present continuous*

← Revisione di *simple past* e *past continuous, used to*

← *Past perfect*

← *Defining relative clauses*

← *Non- defining relative clauses*

← *Present perfect* con *just, already, yet*

- ← *Present perfect con for e since*
- ← *Present perfect continuous*
- ← *Time clauses con when, unless, as soon as, before, after, until*
- ← *zero conditional*
- ← *first conditional*
- ← *second conditional*
- ← *Uses of the infinitive*
- ← *Uses of the gerund*
- ← *Modal verbs for possibility (may, might)*
- ← *Modal verbs for deduction (must, may, might, could)*
- ← *Modal verbs for advice (should, ought to, had better)*
- ← *Modal verbs for the past (was/were able to, managed to, succeeded in)*
- ← *Have something done*
- ← *Passives*

- **FUNZIONI LINGUISTICHE**

Talking about news and gossip

- ← Talking about school
- ← Talking about a past experience
- ← Deciding about a holiday
- ← Choosing a technical device
- ← At the money exchange
- ← Talking about feelings
- ← A visit to the doctor
- ← Giving your opinion about a film
- ← In an art gallery
- ←
- ←

- LETTERATURA dal testo (S.Maglioni, G.Thomson, M.Bruzzo, G.Corrado, R.Elliott TIME MACHINES Dea -Black Cat)

- 1 the Celts
- 2 the Romans in Britain
- 3 Anglo-Saxons England and the Vikink invasion

- 4 Anglo-Saxon literature
- 5 Beowulf
- 6 The Norman invasion
- 7 the Magna Carta and the Hundred Years' war
- 8 the Black Death and the Peasants' revolt
- 9 Literature in the Middle Ages
- 10 Arthurian Legends and ballads
- 11 Geoffrey Chaucer
-
- 1 England under the Tudors
- 2 The Elizabethan Age
- 3 The years after Elizabeth
- 4 The centrality of man
- 5 Thomas More
- 6 The sonnet
- 7 William Shakespeare

Materiali e Sussidi Didattici

- libri di testo
- consultazione di altri testi e di dizionari
- DVD e CD audio
- articoli tratti da giornali e riviste e Internet

Ivrea, 15 novembre 2019