

# INGLESE

**Docente: Elda Antonia Soda**

**Anno Scolastico 2018 - 2019**

**Classe 3 B**

## **Obiettivi Generali**

- Ampliamento e potenziamento delle competenze comunicative
- Sviluppo e consolidamento delle quattro abilità fondamentali (comprensione e produzione orale e scritta)
- Sviluppo dell'analisi comparativa delle lingue e delle culture
- Sviluppo graduale dell'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

## **Obiettivi specifici operativi**

- Comprendere testi orali e scritti attinenti alle aree proprie dell' indirizzo scolastico o a interessi personali
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni
- Riflettere sulle strutture morfo-sintattiche e sul lessico, anche con il confronto con la lingua italiana
- Sviluppare strategie utili a migliorare l'apprendimento della lingua
- Comprendere e analizzare testi letterari di epoche diverse
- Saper comprendere testi su argomenti di attualità o collegati alla cultura dei paesi di lingua inglese

## **Capacità**

gli studenti devono sapere:

- Dare spiegazioni ed esprimere motivazioni relative ad opinioni, programmi personali e testi
- Individuare i punti di vista in testi di vario genere
- Sintetizzare gli elementi essenziali degli argomenti trattati e fare semplici collegamenti

## **Strumenti e metodi**

L'insegnamento sarà basato su un metodo misto (funzionale-comunicativo e strutturale), con particolare attenzione allo sviluppo di abilità cognitive e all'inclusione di espressioni, vocaboli e strutture grammaticali in contesti di vita quotidiana. Dopo il controllo del lavoro estivo e al ripasso dei principali contenuti trattati l'anno precedente, si inizierà a lavorare sulle unità didattiche del libro di testo. Le strutture ed il lessico saranno presentati utilizzando i dialoghi o i brani introduttivi del manuale. Per consolidare ulteriormente gli aspetti morfo-sintattici della lingua, si ricorrerà ad esercizi di completamento, di trasformazione, di *backversion*, ecc., nonché ad attività orali in classe (*pair-work*, *role play*).

La capacità di comprensione e produzione orali saranno sviluppate anche con l'ausilio di materiale registrato, video registrato e del laboratorio linguistico/ multimediale. Le abilità di lettura, *note-taking* e riassunto saranno sviluppate a partire dai brani contenuti nei libri di testo o attraverso l'esame di semplice materiale autentico.

I contenuti disciplinari sono ordinati in unità didattiche in cui sono compresi il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche e le funzioni comunicative relative a specifiche aree semantiche. Per quanto riguarda il testo letterario, l'analisi verrà condotta con riferimento agli aspetti formali, al messaggio dell'autore e ai nodi tematici.

## Verifica e valutazione

Sono stati individuati i seguenti criteri di verifica:

- osservazione del lavoro in classe;
- test di verifica di corretta comprensione e produzione della lingua orale: intonazione, pronuncia (lettura, dialogo);
- test di verifica di corretta comprensione della lingua (*listening comprehension*);
- test di verifica dell'acquisizione delle strutture e del lessico (*backversion*, completamento, trasformazione, espansione, *open dialogue*, composizione guidata);
- test di verifica di comprensione dei contenuti (domande aperte, completamento, vero/falso, *multiple choice*);
- attività di autocorrezione.

Nel corso della classe terza, inoltre, acquisisce maggiore importanza la verifica di:

acquisizione dell'abilità di analisi e di sintesi  
acquisizione di adeguate competenze linguistiche (uso di linguaggi specifici)  
capacità di personalizzare i contenuti  
capacità di effettuare collegamenti pluri/inter-disciplinari

Le verifiche saranno congruenti agli obiettivi fissati, saranno effettuate sui contenuti delle unità e riguarderanno l'acquisizione dei contenuti e/o abilità miste (lessico, funzioni, grammatica, comprensione, produzione scritta, ecc.).

Si effettueranno in media 2/ 3 verifiche scritte e 1/2 valutate come orali, ma di cui solo una orale per quadrimestre. Nelle prove di produzione scritta e orale si terrà conto dei diversi livelli di comprensione, correttezza sintattica e grammaticale, adeguatezza lessicale, correttezza ortografica/di pronuncia, privilegiando i diversi aspetti a seconda della specifica abilità da esaminare.

## Recupero

Il recupero comporterà una revisione sistematica delle parti più difficili del programma con l'ausilio di ulteriori esercizi applicativi. Nel caso in cui le difficoltà siano riscontrate solo in pochi allievi, si procederà all'assegnazione di esercizi supplementari personalizzati; si svolgeranno attività di recupero in itinere e secondo altre modalità individuate dal Collegio dei docenti.

## Testi

- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE, Zanichelli.

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margareth Layton- Performer B1 vol 2
- A. Gallagher, F. Galuzzi, GRAMMAR AND VOCABULARY Multi-Trainer, Pearson Editore

## Contenuti:

### 1. STRUTTURE GRAMMATICALI

The passive: all tenses

Indefinite pronouns

*Have/get something done*

*Say/tell*

Reported speech

Causative verbs: *make, get, have let*

Modal verbs for the past

Reported questions

Reflexive and reciprocal pronouns

The verb *get*

Third conditional

*I wish and if only*

Phrasal verbs

### 2. FUNZIONI LINGUISTICHE

Parlare di arte

Parlare dell'aspetto fisico

Parlare di animali e panorami

Sostenere un'opinione, controbattere e convincere

Parlare di criminalità, punizioni e problemi sociali

Parlare dei social media e del mondo dello spettacolo

Parlare della privacy

Parlare di relazioni sociali

Parlare di rimpianti e scusarsi

### 3. LETTERATURA

#### **Specification 1 The Making of the Nation**

- 1.2 From the Romans to the Anglo-Saxons
- 1.3 The Norman Conquest and feudalism
- 1.4 Henry II: the first Plantagenet king
- 1.6 King John and the Magna Carta
- 1.8 The medieval ballad

- 1.9 The birth of Parliament
- 1.10 The three orders of medieval society
- 1.11 G. Chaucer's portrait of English society: The Canterbury Tales
- 1.13 The Black Death: a great human tragedy
  
- **Specification 2 The English Renaissance**
- 2.1 Meet the Tudors
- 2.2 Portraits of Queen Elizabeth I
- 2.3 King by divine right
- 2.4 An expanding world
- 2.5 The English Renaissance
- 2.6 The sonnet
- 2.7 Woman, lady, mistress
- 2.8 Why study Shakespeare?
- 2.9 William Shakespeare: England's genius
- 2.10 The structure of theatres
- 2.11 The world of drama (lettura e commento di alcuni estratti da opere shakespeariane celebri)

## **Materiali e Sussidi Didattici**

- libri di testo
- consultazione di altri testi e di dizionari
- DVD e CD audio
- articoli tratti da giornali e riviste e Internet

Ivrea, 26 novembre 2018