

Liceo Scientifico "A. Gramsci"

Anno scolastico 2018-2019

Classe IV F

Insegnante: Prof. Annarita Rinaldi

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

Il presente Piano di lavoro è redatto in conformità con gli Obiettivi (in termini di conoscenze, competenze, capacità) e i Contenuti previsti dalla Programmazione annuale per classi parallele del Dipartimento di Lettere del triennio e in accordo con i contenuti presentati dai manuali in adozione.

La presentazione dei contenuti sarà adeguata e adattata, in itinere, ai livelli di apprendimento medi riscontrati nella classe e alle competenze progressivamente acquisite dagli studenti nel corso dell'anno.

FINALITA'

- rafforzare la padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- sviluppare la sensibilità culturale in genere e, più specificamente, quella letteraria
- acquisire consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- sviluppare la capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- saper interpretare i testi collocandoli nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità/alterità in un processo diacronico
- sviluppare la consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

OBIETTIVI

Conoscenze

- conoscere direttamente i testi, gli autori, i movimenti letterari ed i fenomeni culturali
- conoscere metodi e strumenti per l'analisi dei testi
- conoscere le caratteristiche distintive dei vari generi letterari
- conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio specifico

Competenze

- saper analizzare e contestualizzare testi integrali o passi antologici tratti dalle opere degli autori studiati
- saper individuare le caratteristiche stilistiche dei testi esaminati
- saper integrare e collegare le conoscenze in una prospettiva pluridisciplinare
- saper effettuare una ricerca bibliografica
- produrre testi coesi e coerenti utilizzando un registro linguistico adeguato allo scopo e al destinatario

Capacità

- acquisire capacità di rielaborazione critica e autonoma delle conoscenze
- saper costruire percorsi tematici
- saper fornire elementi personali di interpretazione testuale

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale interattiva e dialogata realizzata attraverso il ricorso ad un metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Ricerche bibliografiche e approfondimenti personali e di gruppo coordinati dal docente

- Stesura di analisi interpretative e relazioni che gli studenti, individualmente o organizzati in piccoli gruppi, propongono alla classe
- Lavori di gruppo
- Utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali

VERIFICHE e VALUTAZIONE

- orale: interrogazione frontale, prove strutturate e semistrutturate
- scritto: produzione analisi testuali, articoli di giornale, saggi brevi, temi di carattere generale

Le valutazioni saranno espresse conformemente alla tabella adottata dal Consiglio di classe e terranno conto dei seguenti elementi:

- conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- capacità di applicazione delle competenze acquisite
- capacità di rielaborazione autonoma e apporto personale
- capacità argomentative
- capacità di analizzare un testo
- correttezza formale
- padronanza lessicale
- coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- uso corretto del linguaggio specifico della disciplina

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, DI RECUPERO, E DI APPROFONDIMENTO

Oltre al recupero in itinere, l'insegnante svolgerà attività didattiche di sostegno / recupero / approfondimento in orario extrascolastico e si atterrà in ogni caso alle decisioni prese dal Collegio dei Docenti.

CONTENUTI di ITALIANO

Il Dipartimento di Lettere ha definito, classe per classe, i saperi essenziali che devono comunque essere compresi nei piani di lavoro degli insegnanti. Essi costituiscono il bagaglio minimo di conoscenze che si è concordemente ritenuto irrinunciabile. Su questi contenuti, che verranno ampliati in relazione al livello generale della classe e, soprattutto, agli interessi degli allievi, si articolerà il programma che viene qui descritto.

Barocco

- società e cultura ambiente in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica generi letterari: il romanzo, la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte; figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

- T. Tasso: Erminia tra i pastori (ripresa del programma svolto nell'a. s. precedente)
 Dalla Gerusalemme liberata, Il proemio (ripresa del programma svolto nell'a. s. precedente)
 La morte di Clorinda (ripresa del programma svolto nell'a. s. precedente)
 Il giardino di Armida
 Il mago di Ascalona
- G. B. Marino: Onde dorate
- A. M. Narducci: Per i pidocchi della sua donna
- Ciro di Pers: L'orologio a ruote
- T. Stigliani, Scherzo di immagini
- G. Artale, Maria Maddalena alla croce
- G. Galilei: Lettera a don Benedetto Castelli,
 La favola dei suoni,
 Il grande libro dell'universo
 Contro l'ipse dixit
- B. Brecht, Vita di Galileo (lettura integrale)

Il Settecento e l'età dell'Illuminismo

• società e cultura aree geografiche: Francia e Italia centri culturali: Parigi, Venezia, Milano ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri; temi dominanti: l'Arcadia, la cultura illuministica, il Neoclassicismo generi letterari: il saggio, il foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia figure sociali: il philosophe, il cittadino

- C. Beccaria, Contro la pena di morte
- P. Verri, Osservazioni sulla tortura (lettura integrale)
- P. Verri, Il programma del Caffè
- A. Verri, rinuncia davanti notaio al Vocabolario della Crusca
- C. Goldoni, La locandiera (lettura integrale)
- G. Parini, Da Il giorno, Il risveglio del giovin signore
Il "giovin signore" legge gli illuministi
La vergine cuccia
Dalle Odi, La caduta
- V. Alfieri, Tacito orror di solitaria selva
Dalla Vita, passi
Saul (lettura integrale)

Il primo Ottocento

• società e cultura aree geografiche: Italia, area tedesca temi dominanti: la tensione verso l'infinito; amore e morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; l'interesse per la storia generi letterari: la lirica, il romanzo figure sociali: il letterato borghese, l'eroe romantico

- J.W. Goethe, I dolori del giovane Werther, passi
- U. Foscolo, Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, passi
Dai Sonetti: Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto
Carme dei Sepolcri (passi)
- M.me de' Stael, Sull'utilità delle traduzioni
- G. Berchet, Lettera semiseria di Crisostomo
- G. Leopardi, Da Lo Zibaldone: passi scelti
Da Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi
Dai Canti: L'infinito
Alla luna
Il passero solitario
La sera del dì di festa
A Silvia
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (passi)
La ginestra (passi)
- Manzoni, Lettera a M. Chauvet;
Lettera al marchese D'Azeglio
Da Le odi civili: Il Cinque Maggio (passi)

Dall'Adelchi, coro dell'atto III
coro dell'atto IV
I promessi sposi, analisi di alcuni passi

Dante, Il Purgatorio lettura, analisi e commento di 5 canti