

# **PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

a.s. 2018/19

classe 2<sup>^</sup> I

Prof. Annarita Rinaldi

Il presente Piano di lavoro è redatto in conformità con gli Obiettivi (in termini di conoscenze, competenze, capacità) e i Contenuti previsti dalla Programmazione annuale per classi parallele del Dipartimento di Lettere del biennio, e in accordo con i contenuti presentati dai manuali in adozione.

La presentazione dei contenuti sarà adeguata e adattata, in itinere, ai livelli di apprendimento medi riscontrati nella classe e alle competenze progressivamente acquisite dagli studenti nel corso dell'anno.

## **FINALITÀ**

Acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orali e scritte, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative, e secondo una dimensione propriamente testuale.

Acquisizione, in particolare, dell'abitudine alla lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale.

Acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e della natura e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere, nella lingua, le testimonianze delle vicende storiche e culturali.

Acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell'analisi della lingua, in analogia con le esperienze che si compiono in altri campi disciplinari.

Maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, di un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla "scoperta" della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi, e luogo in cui anche i gruppi sociali inscrivano e riconoscano le loro esperienze, aspirazioni e concezioni.

## **OBIETTIVI**

Conoscere le principali caratteristiche del testo teatrale.

Conoscere le principali caratteristiche del testo poetico.

Sviluppare le abilità riguardanti l'uso della lingua, nella produzione orale e scritta, in relazione agli scopi e alle modalità richieste dalle varie situazioni.

Saper analizzare e produrre il testo argomentativo.

Conoscere in modo articolato il sistema linguistico nei suoi aspetti formali, funzionali e linguistici.

Distinguere e analizzare i vari tipi di testo e messaggio e orientarsi tra i diversi generi letterari.

Approfondire e consolidare le conoscenze di analisi logica e del periodo.

Analizzare e produrre autonomamente testi di genere diverso.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Analisi e produzione di testi, esercizi di comprensione, questionari a risposta aperta e a risposta multipla, esercizi di completamento, test di grammatica, interrogazioni.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Prove scritte: correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, competenza lessicale, scelta del registro adeguato alla situazione comunicativa, pertinenza dei contenuti, articolazione del pensiero, coerenza e coesione del messaggio, organizzazione dei dati in modo originale e creativo.

Prove orali: conoscenza e pertinenza dei contenuti, espressione formalmente corretta e adeguata al contesto, competenza lessicale, capacità di analisi e di sintesi, di deduzione, di collegamento, organizzazione dei dati in modo personale.

### **ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, DI RECUPERO, E DI APPROFONDIMENTO**

Oltre al recupero in itinere, l'insegnante svolgerà attività didattiche di sostegno / recupero / approfondimento in orario extrascolastico e si atterrà in ogni caso alle decisioni prese dal Collegio dei Docenti.

### **CONTENUTI**

- Testo argomentativo e interpretativo-valutativo: analisi e produzione.
- Testo poetico (analisi denotativa e connotativa).
- Testo teatrale (codici teatrali – lettura e analisi di testi teatrali – confronto tra testo scritto e rappresentazione).
- Testo epico conclusione del ciclo di letture iniziate in prima (Eneide)
- Lettura e analisi di alcuni passi tratti da “I promessi sposi”
- Lettura integrale di testi di narrativa e teatrali.
- Riflessione sulla lingua: analisi logica e del periodo.
- Storia letteraria delle origini.

Ivrea, 26 novembre 2018