

### **Piano di lavoro**

Finalità educative e formative generali:

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

#### Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi: lirico, poema epico-cavalleresco, novella, trattato politico e filosofico

#### Competenze

- ◆ usare correttamente la lingua italiana
- ◆ effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto: comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico; comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici

### Capacità

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ capacità di parafrasare il testo poetico

### Scelte metodologiche

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- LIM e nuove tecnologie

### Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza dell'esposizione
- Apporto personale

### Strumenti di valutazione:

Interrogazioni orali e scritte (conoscenze e competenze, letteratura e testi d'autore parafrasati e commentati in precedenza); verifiche strutturate e semi-strutturate; produzione scritta secondo le tipologie previste dal nuovissimo esame di Stato.

## Programma

Ripresa, in modo sistematico e diacronico, degli argomenti di letteratura trattati alla fine del biennio.

Medioevo: contesto storico, sociale e culturale; i primi testi in volgare.

Età cortese: ideale cortese; canzoni di gesta, romanzi cavallereschi, lirica provenzale.

Età comunale: contesto storico, sociale e culturale; i volgari italiani; poesia religiosa; lirica siciliana e toscana; Stilnovo; Dante; Boccaccio; Petrarca.

Quattrocento: contesto storico, sociale e culturale; storia della lingua; Lorenzo de' Medici.

Cinquecento: Ariosto; Bembo; Machiavelli; Tasso.

Commedia, *Inferno*: canti I, II, III, IV, X, XIII, XXVI, XXVII, XXXIII, XXXIV.

Libro di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Paravia 2017