

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2018/19

classe 5^F

prof. A. Pianasso

FINALITÀ

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari (Ottocento e Novecento).

COMPETENZE

- Saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche.
- Saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi.
- Per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento;
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

CAPACITÀ

- Capacità critiche.
- Capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi.
- Capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- Capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo.
- Consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato

Per l'orale:

- interrogazioni orali
- test a risposta chiusa o aperta

CONTENUTI

Leopardi

Zibaldone di pensieri

La teoria del piacere

Canti

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un
passeggiere*

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

➤ Società e cultura

Ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste

Temi dominanti: il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

Le trasformazioni dell'immaginario: il senso della realtà e del presente

Generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella

Figure sociali: il letterato scienziato

- Autori e opere:

Verga

Vita dei campi
Rosso Malpelo
Fantasticheria
L'amante di Gramigna - prefazione
I Malavoglia (lettura integrale)
Novelle rusticane
La roba
Mastro-don Gesualdo
La morte di Gesualdo

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO - fine ottocento

- Società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio

La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo

Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro

Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

- Autori e opere:

Baudelaire

I fiori del male
L'albatro
Corrispondenze

Pascoli

Il fanciullino (passi)
Myricae
Lavandare
X Agosto
Temporale
Novembre
Il tuono
Il lampo
Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno

D'Annunzio

Alcyone
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Il piacere
Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

➤ Società e cultura

Il “disagio della civiltà” e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L’ermetismo

Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo

La neoavanguardia

Il postmoderno

I mezzi di comunicazione di massa

L’editoria libraria, il teatro di varietà, il cinema, la radio

Il potere della televisione e i mass media

Informatizzazione e globalizzazione

“Figure umane”: l’inetto, il malato, il pazzo, l’uomo solo

➤ Autori e opere:

Pirandello

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) oppure

Uno, nessuno e centomila (lettura integrale)

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato...

Sei personaggi in cerca d’autore (lettura integrale)

oppure *Enrico IV* (lettura integrale)

Svevo

Una vita

Le ali del gabbiano e il cervello dell’inetto

Senilità

Inettitudine e “senilità”

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Gozzano

I colloqui

La signorina Felicita ovvero la felicità (I, VI, VIII)

Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

Ungaretti

L’allegria

I fiumi

Sono una creatura

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Natale

Veglia

Sentimento del tempo

La madre

Il dolore

Non gridate più

Montale

Ossi di seppia

I limoni

Meriggiare pallido e assorto

*Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Le occasioni
La casa dei doganieri
La bufera e altro
L'anguilla
Satura
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un
milione di scale
L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

Quasimodo

*Acque e terre
Ed è subito sera
Giorno dopo giorno
Alle fronde dei salici*

Saba

*Canzoniere
A mia moglie
Città vecchia
Preghiera alla madre
Goal
Amai*

Panoramica generale sulla narrativa e sulla poesia dal dopoguerra ai giorni nostri. Compatibilmente con il tempo a disposizione e anche in base agli interessi della classe, si prevede l'approfondimento di almeno uno tra i seguenti autori: Pavese, Pasolini, Calvino, Levi.

DIVINA COMMEDIA

Paradiso:

- geografia e struttura morale
- canti I, III, XI, XVII, XXX, XXXIII

Testo adottato:

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura*, vol. 3a *Il secondo Ottocento* + vol. 3b *Il Novecento e gli scenari del presente* + *Antologia della Commedia* + *Studiare con successo 3*, Palumbo editore