

Liceo Scientifico "A. Gramsci " Ivrea

Anno scolastico 2018/2019 prof.ssa Silvana Matarese

Piano di lavoro annuale per la materia di Storia dell'Arte – Classe 3^M**Finalità del triennio comuni:**

Sviluppare tutte le possibili connessioni tra le materie

Obiettivi

Gli obiettivi principali, concordati tra i docenti della disciplina, nelle riunioni di programmazione annuale sono per le classi del triennio i seguenti :

L'individuare il contesto storico culturale che accompagna l'Opera d'arte cogliendone gli aspetti relativi alle tecniche, allo stile e ai significati espressivi ed iconologici.

Obiettivi individuati dal docente sono:

Acquisizione ed utilizzo di linguaggi e conoscenze specifiche di periodi, correnti, artisti ed opere di particolare rilevanza nell'ambito della Storia dell'Arte.

Metodologia

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili (videoregistrazioni, immagini digitali, libro di testo, monografie).

Strumenti di verifica

Colloqui orali e verifiche scritte.

Criteri di valutazione

Saranno valutate la conoscenza degli argomenti, il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio

Argomenti previsti nel corso dell'anno

Primo quadrimestre

introduzione alla lettura storico - artistica, criteri di analisi dell'immagine, aspetti formali, terminologie.

Arte Preistorica

Architettura megalitica, sistema costruttivo trilitico.

Pittura, graffiti

Scultura, le veneri

Arte Sumera

Architettura: nuovi materiali (il mattone), le ziggurat.

La scultura votiva.

Arte Babilonese

Scultura: Stele di Hammurabi, le torri e i giardini.

Arte Egizia

Architettura: le mastabe, le piramidi.

Pittura e scultura.

Arte Cretese e Micenea

Architettura: il palazzo di Cnosso, il mito del Labirinto; le mura ciclopiche di Micene, le tombe a tholos.

Pittura: gli stili della pittura vascolare.

Scultura: l'atleta che salta il toro, gli arredi preziosi del Tesoro di Atreo.

Arte Greca

Architettura: gli ordini dei templi, Dorico –Ionico -Corinzio, l'Acropoli di Atene, architettura nella Magna Grecia, il teatro.

Pittura: la pittura vascolare, su fondo rosso e su fondo nero, la ricerca della profondità.

Scultura: i Kouroi, Mirone, Policleto, Fidia, Lisippo, Prassitele e Skopas; l'Altare di Pergamo, l'Ellenismo.

Arte Etrusca

Architettura: le città dei vivi e le città dei morti

Scultura

Pittura

Secondo quadrimestre

Arte Romana

Architettura: le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti, la casa, il teatro.

Pittura: i 4 stili pittorici

Scultura: arte aulica ed arte plebea, il ritratto, il rilievo plebeo e celebrativo.

Arte Paleocristiana:

architettura: le catacombe, la basilica paleocristiana, gli edifici a pianta centrale.

pittura: i grandi mosaici, la simbologia cristiana.

Arte medioevale:

architettura: le basiliche romane, la cappella palatina;

pittura: il mosaico e le pitture nelle basiliche ;

scultura: i paliotti d'altare; le tecniche orafe

Arte Romanica:

architettura: la struttura della cattedrale, architettura regionale in Lombardia –Veneto - Toscana; influssi Arabi a Venezia, a Pisa e nel Meridione;

pittura: il mosaico e le crocefissioni;

scultura: Wiligelmo, Antelami;

Arte Gotica:

architettura: le strutture rinnovate e verticalizzate, in Francia (Notre-Dame), in Italia, S.Francesco ad Assisi, Campanile di Giotto a Firenze.

pittura: Cimabue, Giotto, gli affreschi di Assisi e di Padova, Duccio di Boninsegna.

scultura: N.Pisano, G.Pisano, A.Pisano, i pulpiti e la porta del Battistero di Firenze, A. di Cambio.

Attività di recupero

Durante l'anno, per risolvere le eventuali carenze di qualche allievo saranno attivate le strategie di recupero più idonee con esercizi di ripasso sia durante le interruzioni dell'attività didattica previste allo scopo dalla scuola, sia nel corso della normale cadenza delle lezioni.

Ore settimanali di lezione: 2

Testo adottato

CRICCO - DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'Arte preistorica a Giotto.*
vol.1, terza edizione LM, versione verde– Zanichelli, Bologna 2011

Ivrea , 21/11/2018

prof.ssa Matarese Silvana