

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2018/19

Docente: Paolo Martinaglia

Classe IV E

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Piano di lavoro

Testo in adozione:

Guido Baldi / Silvia Giusso/ Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria *Le occasioni della letteratura 2 / Dal Barocco*

Testo suggerito: Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. Qualsiasi edizione commentata purché integrale

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una corretta interpretazione delle espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento futuro
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in società

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In particolare, in quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti “politici” (Io e gli altri)

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza e di espressione dell'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alternanza
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici per la Classe quarta

Conoscenze

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- ◆ conoscenza dei contenuti affrontati in classe

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati. Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento. Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

In considerazione del fatto che il numero di ore dedicate complessivamente alla materia si sono ridotte per l'intero corso, contrassegnati dall'asterisco (*) i testi non irrinunciabili.

Anche il numero dei canti affrontati nello studio della Divina Commedia potrà subire una riduzione.

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Quella che serve a verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, la conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per la terza prova, un tipo di valutazione.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

PREMESSA

Testi e/o autori che non rientrano nei “saperi essenziali” possono essere variamente recuperati nei moduli (terza; “Il rapporto intellettuale-potere”, in quarta; “Il viaggio”, “L’infinito”, “Il male di vivere”, in quinta...)

E’ comunque lasciata libertà ad ogni insegnante di procedere circa l’ordine di presentazione dei contenuti e in classe, in armonia con il Piano di lavoro del Consiglio di classe.

Tenendo conto del fatto che è ormai prassi consolidata, si raccomanda comunque la centralità del testo, dell’analisi.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori, in vista delle prove d’esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà così:

- ◆ terza
 - comprensione (parafrasi e/o riassunto), analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica
- ◆ quarta
 - analisi del testo poetico
 - analisi e produzione del testo argomentativo
 - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
 - analisi del testo teatrale moderno
 - scrittura creativa: brevi sceneggiature

SAPERI ESSENZIALI per la CLASSE QUARTA

N.B. Il lavoro è iniziato con la lettura di testi di autori relativi al programma di Terza, che non sono stati sviluppati, ma ritenuti imprescindibili per la comprensione del programma di quarta. Si tratta di Ludovico Ariosto, Pietro Aretino

L’età del Barocco

- società e cultura
 - ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
 - temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
 - generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell’Arte
 - figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

autori e opere

Marino

Onde dorate

Cervantes

Don Chisciotte, I, 1

Moliere

Tartufo o Il malato immaginario

Galilei

Contro l’ipse dixit

IL SETTECENTO E L’ETÀ DELL’ILLUMINISMO

Goldoni

La locandiera o La bottega del caffè

lettura integrale ed analisi

Parini

Il giorno

La vergine cuccia

Alfieri

Le Rime

Tacito orror di solitaria selva o Biaca, o morte

Minacci? E in atto orrenda

IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la

tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;

il classicismo

generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

➤ autori e opere:

Foscolo

Dei sepolcri

(passi a scelta)

Sonetti

Alla sera

L'OTTOCENTO

società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo,

titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

generi letterari: la poesia, il romanzo

figure sociali: il letterato borghese

un mito: l'eroe romantico

➤ autori e opere