

**Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea**

**Anno Scolastico 2018/19**

**Docente: Paolo Martinaglia**

**Classe III A**

**Disciplina: Lingua e Cultura latina**

**Piano di lavoro**

**Testo in adozione:**

Diotti Angelo / Diotti Emanuela *Plane discere 2*, Edizioni Bruno Mondadori

Garbarino/Pasquariello *Dulce ridentem 1*, Edizioni Paravia

**Finalità educative e formative generali**

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione

Gli obiettivi perseguiti saranno gli stessi per tutto l'arco del triennio, ma verranno affinati di anno in anno in rapporto al processo di maturazione degli allievi

**Lingua**

**Conoscenze**

- ◆ Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- ◆ conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno

**Competenze**

- ◆ Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- ◆ saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- ◆ capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- ◆ capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- ◆ saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- ◆ saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

## Letteratura

### Conoscenze

- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi:
  - teatro, lirica, storiografia, epistolografia,
  - trattatistica
  - narrativa

### Competenze

- ◆ saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
  - analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo
  - analisi contenutistica del testo teatrale classico
- ◆ avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- ◆ capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

### Capacità: lingua e letteratura

- ◆ Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione
- ◆ Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale
- ◆ Capacità di lavorare in modo cooperativo

### Criteri di valutazione

#### Lingua

- comprensione globale del testo
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace
- capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

#### Letteratura

- Rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative
- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

### Scelte metodologiche

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

### **Strumenti di valutazione**

Tenuto conto del fatto che all'esame di Stato il latino sarà inserito nella terza prova, saranno proposte tipologie di verifica sul modello di quelle dell'esame di Stato.

Si procederà, come convenuto per italiano, sui due livelli della conoscenza e delle competenze-capacità.

### **Orale**

Conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

### **Scritto**

- Traduzione dal latino con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo
- Analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione)

## **ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI**

### **SAPERI ESSENZIALI**

**I brani riportati in neretto saranno letti in latino, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e tradotti**

### **CLASSE TERZA**

Lingua

La consecutio temporum

La proposizione interrogativa indiretta

Le proposizioni complete

I verbi anomali: volo, nolo, malo, eo, fero, fio

La sintassi dei casi

Letteratura

La fondazione di Roma tra mito e storia

La memoria del passato attraverso documenti in prosa e versi: iscrizioni sepolcrali

documenti epigrafici

Carmina

Leggi delle XII Tavole

Le forme preletterarie della rappresentazione: Fescennini  
Atellane

Livio Andronico: la nascita del teatro e della poesia epica

Gneo Nevio: la nascita dell'Epos nazionale romano

Catone: la difesa del Mos Maiorum; il modello educativo tradizionale; il modello economico

Caratteristiche della commedia

Il teatro latino:

Plauto

Il rapporto con il modello greco e la contaminazione

La struttura della commedia plautina

Caratterizzazione dei personaggi

I tipi plautini: *Aulularia* o *Pseudolus* o *Miles gloriosus* o *Amphitruo* (lettura integrale in traduzione)

Terenzio

La struttura della commedia terenziana

Caratterizzazione dei personaggi

Un nuovo modello pedagogico: *Adelphoe* o *Hecyra* o *Heautontimorumenos* (lettura integrale in traduzione)

La poesia:

Catullo

Le vicende biografiche, il liber catulliano, la poesia d'amore per Lesbia

**Vivamus, mea Lesbia (V)**

**Ile mi par esse deo videtur (LI)**

**Miser Catulle desinas ineptire (VIII)**

**Dicebas quondam (LXXII)**

**Odi et amo (LXXXV)**

La storiografia :

Cesare

Le vicende biografiche nel quadro della situazione storico politica; il cursus honorum e le scelte politiche; i

Commentarii: il genere

De Bello Gallico:

**Le classi sociali VI, 13**

**Le divinità dei Galli, VI, 17**

**La religione e la morale, VI, 21**

Sallustio

Sintesi del contenuto delle opere; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio.

**Proemio: l'anima e il corpo (B.C., 1)**

Proemio: il programma storiografico (B.C.2, 3)

**Ritratto di Catilina (B.C., 5)**

**Catone e Cesare a confronto (B.C., 54)**

**Ritratto di Giugurta ( B.I., 6)**