

**Piano di lavoro di Lingua e Letteratura Italiana
III B Liceo Scientifico**

Docente: Prof.ssa Monica Carmen Giannone

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia.

Dante, *Commedia*, una qualsiasi antologia in possesso degli allievi

Gli insegnanti di Lettere del Liceo si propongono di realizzare le finalità educative sotto elencate, coerentemente con le finalità educative e formative generali indicate nel POF.

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale
- Attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (lo)

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Conoscenze

- conoscenza della lingua italiana
- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei diversi generi: lirica, poema epico-cavalleresco, novella, trattato politico e filosofico.

Competenze

- saper usare correttamente la lingua italiana
- saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico

Capacità

- avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo

Strumenti didattici

Eventuale uscite didattiche, visione di film, partecipazione a conferenze /spettacoli teatrali.

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Per la valutare l'acquisizione di conoscenze e competenze si procederà con strumenti di diverso tipo. Questo metodo permetterà di verificare al meglio il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità.

Per la correzione dello scritto verrà usata la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Lettere.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze

- test a risposta chiusa o aperta

Per le competenze:

Per lo scritto:

- tipologie previste dall' esame di Stato

Articolazione dei contenuti

IL MEDIOEVO E L'ETA' CORTESE

Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali

Mentalità e visioni del mondo

Il Latino e il volgare

I diversi luoghi della cultura: abazie, monasteri, corte

L'età cortese

Il contesto sociale

L'amor cortese

Tendenze generali e generi principali delle letterature in lingua d'oc e d'oïl

Canzoni di gesta, romanzo cortese e cavalleresco, canzone e la lirica provenzale.

L'ETÀ COMUNALE

Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali

Mentalità e visioni del mondo

I luoghi della cultura

La poesia dell'età comunale: la scuola siciliana, i rimatori siculo toscani, il *dolce stil novo*, la poesia comico realistica.

La prosa nell'età comunale: raccolte di aneddoti, la novella, i libri di viaggio, le cronache.

Autori e opere

Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò gioi*

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante Alighieri

La vita e le opere

Vita nova: capitoli I, II, XIX, *Donne c'avete intelletto d'amore*, XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira.*

Le Rime: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Il *Convivio*: I, 1

De vulgari eloquentia

Monarchia: Papa e Imperatore

Francesco Petrarca

La vita e le opere

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche, dolci acque

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena
Dalle *Familiari: L'ascesa al Monte Ventoso*

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Decameron:

Ser Ciappelletto; Nastagio degli Onesti; Chichibio cuoco; Federigo degli Alberighi; Frate Cipolla;

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia del Quattrocento

Intellettuali, pubblico e centri di produzione culturale

Le idee e la visione del mondo

Umanesimo latino e Umanesimo volgare

Autori e opere

Marsilio Ficino, *L'uomo è simile a Dio*

Matteo Maria Boiardo, *Già vidi uscir de l'onde una matina*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

IL CINQUECENTO

Strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia del Cinquecento

Intellettuali, pubblico e centri di produzione culturale

Le idee e la visione del mondo

Principali generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro

Autori e opere

Nicolò Machiavelli

La vita e le opere

Lettere

La lettera a Francesco Vettori

Il Principe

Dedica e capitoli I, XV, XXV (passi)

Ludovico Ariosto

La vita e le opere

Orlando furioso: Proemio

Canto I, metafora della vita

Cloridano e Medoro

La follia di Orlando

Astolfo sulla luna

Dante Alighieri, *Commedia*

Analisi dei canti *I, II, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII* dell'Inferno

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d'esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà come segue:

- ◆ terza
 - comprensione (parafrasi e/o riassunto), analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica