

**PIANO DI LAVORO ANNUALE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe 1^A A Scientifico

Argomenti svolti nel corso dell'anno

OBIETTIVI

DISEGNO

CONOSCENZE

- Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche e della normativa sul disegno tecnico relativa alla rappresentazione in proiezione ortogonale.
- Conoscenza delle costruzioni geometriche necessarie e di base per la rappresentazione di figure piane, solidi, oggetti ed elementi architettonici in proiezione ortogonale.
- Il disegno in proiezione ortogonale
- Cenni sulla resa cromatica o chiaroscurale nell'elaborato grafico .

COMPETENZE

- Saper applicare correttamente la tecnica di rappresentazione delle proiezioni ortogonali .
- Saper applicare le principali normative sul disegno tecnico, nel disegno .
- Saper passare da una proiezione assonometrica ad una proiezione ortogonale .
- Saper applicare, almeno ad un livello base, la tecnica del chiaroscuro per una miglior comprensione delle forme e dei volumi.
- Saper osservare in modo sufficientemente analitico per disegnare a mano libera, rispettando quanto più possibile le proporzioni di ciò che è rappresentato.
- Saper procedere ad una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni grafiche, con gli strumenti tradizionali .
- Saper comprendere lo schema geometrico o la struttura compositiva presente in elementi decorativi.
- Saper applicare le costruzioni del disegno geometrico e tecnico per la realizzazione di tavole grafiche anche di tipo architettonico o decorativo.
- Saper adoperare in modo appropriato i termini del lessico specifico inerente al disegno e al disegno tecnico
- Saper usare, in modo appropriato, la simbologia essenziale, le scale di misura rispettando le quote date.
- Saper usare il colore, per migliorare la comprensione di ciò che è rappresentato graficamente.

CAPACITÀ

- Approfondimento dell'attitudine al controllo mediante verifica sia della coerenza logica interna dell'elaborato grafico che della corrispondenza dello stesso alla richiesta.
- Sviluppo e approfondimento dell'autonomia nel:
- corretto uso e scelta degli strumenti, - distinzione del segno grafico, coerentemente con la simbologia usata nel disegno tecnico, - applicazione del rigore geometrico, rispetto delle quote e precisione grafica nel disegno tecnico e architettonico, - cura e pulizia del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati eseguiti con gli strumenti tradizionali, - scelta dell'organizzazione dello spazio a disposizione nel foglio con dimensionamento degli oggetti rappresentati (uso corretto delle scale di misura), in relazione agli spazi disponibili e cura dell'impaginazione, comprensiva del testo scritto . - scelta ed uso dei colori, anche nel disegno tecnico, ai fini di una migliore comprensione delle forme e dei volumi rappresentati .
- Sviluppo dell'osservazione e dell'individuazione di eventuali simmetrie e strutture geometriche presenti nell'oggetto rappresentato, nelle esercitazioni grafiche.

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

- Conoscenza dei periodi storico-artistici studiati (artisti, opere, stili).
- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente alle espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura).
- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

COMPETENZE

- Saper descrivere un periodo artistico e le sue opere d'arte con riferimenti generali agli autori , alla committenza ed al periodo storico- culturale.
- Saper individuare gli aspetti stilistici e le caratteristiche peculiari presenti in un'opera d'arte.
- Integrazione dello studio degli argomenti di storia dell'arte con la produzione di tavole grafiche attinenti al periodo artistico studiato.
- Saper leggere un'opera d'arte a più livelli: - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica). - stilistico (saper collocare l'opera nel suo ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità). - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte) - storico e sociale (saper collocare gli artisti e le opere d'arte nei vari ambiti sociali di produzione e fruizione, con riferimenti anche alla committenza). - iconologico (cercare di comprendere anche i significati nascosti da simboli o allegorie presenti in un'opera d'arte).

CAPACITÀ

- Acquisire la consapevolezza che le opere d'arte appartengono al bene comune e come tali devono essere conosciute, tutelate e valorizzate.
- Sviluppo delle capacità di osservazione e di analisi.
- Sviluppo delle capacità di attenzione.
- Sviluppo di un proficuo metodo di lavoro e di studio.
- Sviluppo delle proprietà linguistiche e di comunicazione.

<h2>CONTENUTI</h2>

DISEGNO

- Costruzioni geometriche elementari
- Disegno tecnico: proiezioni ortogonali di el. geometrici, figure piane e solide, gruppi di solidi. Proiezione ort. di oggetti e/o elementi architettonici o architetture
- Il disegno a mano libera e la tecnica del chiaro-scuro.
- L'uso del colore nell'identificazione delle forme e dei volumi .
- Disegno architettonico: lettura delle piante , dei prospetti e delle sezioni di un edificio (argomento da collegarsi alla storia dell'arte dei periodi storici studiati durante l'anno scolastico).

STORIA DELL'ARTE

- L'arte preistorica
- L'arte dei Sumeri
- L'arte degli Assiri
- L'arte dei Babilonesi
- L'arte degli Egizi
- L'arte dei Cretesi
- L'arte dei Micenei
- L'arte Greca

L'arte Romana Architettura, scultura e pittura attraverso lo studio e l'analisi di alcune delle opere d'arte fondamentali dei relativi periodi

<h2>METODOLOGIA</h2>

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili (videoregistrazioni, immagini digitali, powerpoint).

Esercizi in classe e a casa con verifiche periodiche e correzioni degli elaborati grafici.

Criteria di VALUTAZIONE

Per il disegno saranno valutate oltre alle conoscenze teoriche, la capacità di applicazione pratica, dando il dovuto rilievo alla precisione dell'elaborato nonché al rispetto delle regole costruttive, all'impaginazione e alla cura della pulizia dell'elaborato e delle rifiniture.

Per la Storia dell'Arte: la conoscenza degli argomenti, il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio

STRUMENTI DI VERIFICA

Tavole grafiche in numero sufficiente (in media 4 a quadrimestre) impostate e finite in classe o da proseguire a casa per le date prestabilite.

Colloqui orali e verifiche scritte per la Storia dell'Arte.

RECUPERO

Il recupero sarà fatto in itinere, ed eventualmente in interventi pomeridiani.

VALUTAZIONE

Disegno

Sono oggetto di valutazione le conoscenze, le competenze e le capacità descritte in precedenza, inoltre verrà valutata anche l'attenzione e la partecipazione all'attività didattica proposta.

Le prove di verifica saranno completamente svolte in classe. Costituiscono elemento di valutazione degli elaborati grafici:

La comprensione della domanda o dell'istruzione. La pertinenza dell'elaborato a quanto richiesto. L'applicazione delle costruzioni e delle tecniche di rappresentazione studiate. Il rispetto delle convenzioni grafiche, delle scale di misura e delle quote.

L'ordine grafico e la precisione esecutiva. L'organizzazione degli spazi, l'impaginazione e la scrittura. Il rispetto dei tempi di attuazione assegnati. Il livello di rielaborazione personale (quando richiesto).

Le valutazioni date sugli elaborati grafici di verifica potranno anche essere integrate dalla media delle valutazioni delle tavole grafiche prodotte durante il primo ed il secondo quadrimestre oltre che da interrogazioni orali o alla lavagna e dalla valutazione del rispetto dei tempi di consegna.

Storia dell'arte

Sono oggetto di valutazione conoscenze, le competenze e le capacità già descritte. Le verifiche potranno essere: • Orali (interrogazioni brevi e lunghe). • Scritte . Le verifiche scritte potranno comprendere le seguenti tipologie : •

Questionario a risposta aperta, chiusa, a scelta multipla, o con completamento di testi
• Elaborati scritti e/o grafici .

La valutazione finale terrà conto anche e del rispetto dei tempi di consegna dei lavori eventualmente assegnati.

Ore settimanali di lezione: 2

Ore annuali di lezione: 66

Testo adottato

CRICCO - DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria all'arte romana.*
vol. 1, quarta edizione LM, versione arancione – Zanichelli, Bologna

Ivrea ,27/11/2018

prof. Errichiello Massimo