

LICEO SCIENTIFICO "A.GRAMSCI" DI IVREA

A.S 2018-2019

PIANO DI LAVORO ANNUALE

CLASSE 5P Indirizzo Economico-sociale Esabac

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DOCENTE: Maria Cristina Desole

Livres de texte : G.F. BONINI, M.C. JAMET, ÉCRITURES... LES INCONTOURNABLES,U, VALMARTINA

G. Vietri ,FICHES DE GRAMMAIRE. GRAMMAIRE PRATIQUE DU FRANCAIS AVEC EXERCICES,

TERZA EDIZIONE,U EDISCO

1.LIVELLO DI PARTENZA

Strumenti usati per la rilevazione :

Comprensione scritta, lettura, interazione con l'insegnante in lingua francese, ripetute osservazioni degli allievi impegnati nelle normali attività didattiche.

1.2 Livelli rilevati

La classe presenta una spiccata disomogeneità dovuta a lacune pregresse nei casi più gravi e a uno studio discontinuo e superficiale nei casi meno gravi.

1.3 Iniziative volte al superamento delle difficoltà iniziali

Diversificazione e adattamento dei contenuti disciplinari; metodologie e strategie di insegnamento differenziate; allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari; frequenti controlli dell'apprendimento con verifiche e controlli dell'apprendimento; affidamento di compiti con crescenti livelli di difficoltà e responsabilità sul proprio percorso di apprendimento.

2 COMPETENZE TRASVERSALI

2.1 Competenza conoscitiva

-Saper costruire conoscenza attraverso l'esperienza, per riconoscere caratteristiche, relazioni e trasformazioni relative alle tematiche affrontate;

2.2 Competenza linguistico-comunicativa

-Saper utilizzare una pluralità di linguaggi e forme di comunicazione per comprendere e interpretare, narrare, descrivere e rappresentare fenomeni e processi, rielaborare dati, esporre e argomentare idee.

2.3 Competenza metodologico-operativa

-Saper analizzare dati, valutare situazioni e prodotti, formulare ipotesi e previsioni, sperimentare e motivare scelte, soluzioni e procedimenti.

-Saper utilizzare una gamma di tecnologie e strumenti per effettuare operazioni ed elaborare prodotti.

2.4 Competenza relazionale

- Saper agire con autonomia e consapevolezza, riflettere e valutare il proprio operato, rispettare gli ambienti, le cose e le persone, confrontarsi collaborare e cooperare all'interno di un gruppo.

3 COMPETENZE DISCIPLINARI

3.1 Abilità

-Saper comprendere un testo letterario orale e scritto

-Saper produrre un testo orale e scritto

-Saper interagire oralmente e per iscritto

3.2 Competenza-Comprensione orale

-Comprendere la spiegazione dell'insegnante e prendere appunti

3.3 Competenza-Comprensione scritta

- comprendere testi espositivi e testi letterari con lessico di uso non comunicativo

- reperire parole-chiave e inferire il tema di un testo

3.4 Competenza –Produzione orale

-Produrre testi inerenti gli argomenti del programma e corretti fonologicamente

3.5 Competenza-Produzione scritta

- Scrivere testi argomentati coerenti e coesi (connettori di coordinazione)

3.6 Competenza interazione orale e scritta:

-sostenere un colloquio orale sugli argomenti del programma

3.7 Des "savoir-faire avancés"

In particolare, data l'importanza del percorso Esabac, il piano di lavoro mirerà ad integrare dei "savoir-faire avancés" separati dall'acquisizione dei contenuti linguistici e volti alla scoperta degli aspetti linguistici e enunciativi, attraverso l'analisi dei testi assicurando la loro appropriazione attraverso la produzione orale e scritta. E propriamente:

a. savoir lire

- entraîner à comprendre tous les aspects de la signification d'un texte;

-entraîner à en retenir les informations principales pour pouvoir les réutiliser ;

-Savoir lire et comprendre les consignes dans un commentaire dirigé

b. savoir écrire, c'est-à-dire transférer les savoir acquis de la lecture à l'écriture :

- savoir décrire

-savoir raconter

-savoir argumenter

- savoir construire le plan du commentaire composé

-savoir étudier une image

c. savoir s'exprimer à l'oral

-savoir communiquer

-savoir argumenter

CONNAISSANCES

Thématique Esabac: le Romantisme

La contextualisation du XIXème siècle

Le Romantisme et le Preromantisme

Les grands thèmes romantiques

Le théâtre romantique

Le roman pendant la période romantique

L'engagement politique des écrivains romantiques

Alphonse de Lamartine : Vie et oeuvre

Textes: *Premières méditations*: J'ai vécu

Textes: *Méditations poétiques*: Le Lac

Alfred de Vigny

Textes: *Les Destinées* La mort du loup

Alfred de Musset: vie et oeuvre

Texte: *Les Nuits*: La Nuit de Mai

Victor Hugo: Vie et oeuvre

Textes : Les Orientales: Clair de lune

Textes: *Les Contemplations*, Demain, dès l'aube

Textes: *La légende des siècles* Booz endormi

Textes tirés de *Notre Dame de Paris*

Textes tirés de *Les Misérables*

Thématique Esabac: Le Réalisme et le Naturalisme en France, le Verismo en Italie

La naissance du réalisme dans le roman: Balzac et la Comédie humaine (1842-1850)

Observation de la réalité.

Réalisme du cadre et romantisme des caractères: le roman historique

Honoré de Balzac: vie et oeuvre

Textes au choix

Stendhal : vie et oeuvre

Textes au choix

Réalisme objectif et impersonnel: Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

Gustave Flaubert : vie et oeuvre

Flaubert ou le roman moderne : impersonnalité de l'œuvre d'art.

Roman comme représentation de la médiocrité de la vie quotidienne

Textes au choix tirés de *Madame Bovary*

Le Naturalisme : Zola et le roman expérimental (1880) le cycle des Rougon-Macquart

Textes au choix

A comparer :Le Verismo et le « document humain » :Le cycle des « Vinti » de Verga

Textes au choix

Entre réalisme et symbolisme

Th . Gautier : L'art pour l'art

Le Parnasse

Thématique Esabac : La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme

Baudelaire, un itinéraire spirituel : vie et oeuvre

Naissance de la poésie moderne : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857)

Textes au choix tirés des *Fleurs du Mal*

La poésie est capable de figer dans l'art une réalité autrement insaisissable

Rimbaud : vie et œuvre

Le poète-voyant et l'alchimie du verbe

Révolte poétique et révolte existentielle

Réalité qui n'est plus extérieure mais qui se situe dans le fond inexploré de l'âme. La poésie doit montrer les relations cachées entre les éléments de la nature et l'homme. Réélaboration de la métrique traditionnelle.

Exploration du pouvoir du langage.

Poésie musicale et évocatrice.

Forme poétique libre : vers libre et poèmes en prose

Verlaine et la poésie musicale et suggestive ;

A comparer : Pascoli : *Il Fanciullino*, le plurilinguisme est l'expression de la complexité du réel

Verlaine : vie et œuvre

Textes au choix

Thématique Esbac : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques

Le XX^{ème} siècle : la contextualisation

Le premier manifeste du Futurisme publié en 1909 dans « Le Figaro »

Les Avant-gardes : mouvements littéraires et artistiques qui investissent tous les arts. Valorisation de l'imagination et de la modernité

Apollinaire : vie et œuvre

Textes au choix

Renouvellement de la poésie et des techniques expressives. Les liens analogiques remplacent la logique syntaxique du discours

La poésie de Valéry

Crise du « moi » lyrique traditionnel ; à comparer le « *corrispettivo oggettivo* » de Montale

Poésie comme négation de la connaissance du réel.

Poésie comme expérience mentale et métaphysique qui repose sur les subtilités du langage

Le Surréalisme Paul Eluard

Renouvellement du roman : mise en question de l'intégrité du personnage, déstructuration du temps narratif : Proust et Gide

Le roman de Marcel Proust

Marcel Proust : vie et oeuvre

Subjectivisme : la réalité n'est qu'intime et personnelle

Renouvellement des techniques narratives ; à comparer : Svevo et Pirandello

L'existentialisme

Le roman existentiel des années 30-50 : Sartre, Camus

Malaise existentiel : réflexion sur les rapports entre l'homme et le monde.

Engagement ; à comparer Moravia *La noia* (1960)

Sartre et Simone de Beauvoir

Albert Camus

Le Théâtre de l'absurde des années 50-60: Becket et Ionesco

Renouvellement du théâtre : nouvelles techniques de représentation et recherche linguistique.

Crise du sens et du langage.

Angoisse existentielle

Le roman expérimental des années 60 : Queneau et l'Oulipo (auquel Calvino appartient)

Roman expérimental : application des règles mathématiques à la littérature. Confiance dans la rationalité

Nouveaux procédés narratifs (décomposition des textes, déformation, textes combinatoires) pour stimuler la création

A comparer Calvino : « le défi au labyrinthe »

L'écriture au féminin : Marguerite Yourcenar / Marguerite Duras

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si fa riferimento a quanto definito sulla delibera del collegio dei docenti.

La verifica e valutazione formativa riguarda tutti i momenti dell'attività didattica e ha la funzione di verificare non solo le competenze ma anche il processo di apprendimento per adeguare l'intervento formativo al livello degli alunni e attuare le correzioni di volta in volta necessarie.

Si effettueranno periodicamente, comprensioni del testo per un quadro completo del livello di raggiungimento delle conoscenze e competenze. Le verifiche orali saranno organizzate in modo da essere il più possibile oggettive e tali da verificare più abilità. Si darà anche particolare rilievo alla prova di dettato come "misurazione" del raggiungimento dell'elemento discriminativo dei suoni della lingua francese, attraverso continuum fonici via via più complessi.

La valutazione sommativa terrà conto di tutti gli elementi acquisiti nel corso delle verifiche formative sia scritte che orali dei livelli di partenza, del percorso effettuato, del grado di acquisizione delle competenze e delle situazioni oggettive che hanno influenzato l'andamento del lavoro.

Tipi di prove:

questions ouvertes; comprensioni scritte; interrogazioni

Le prove scritte verificano:

- la conoscenza e la competenza lessicale;
- la conoscenza delle strutture grammaticali;
- la comprensione scritta;
- la produzione scritta;

Le prove orali verificano più abilità contemporaneamente e in particolare:

- la competenza lessicale;
- la competenza fonologica;
- le conoscenze delle strutture grammaticali;
- la comprensione;
- la produzione;
- l'interazione con l'insegnante ;

SCelte metodologiche di insegnamento e strumenti di lavoro

Il metodo utilizzato è quello della lettura e comprensione del testo attraverso lo studio dei campi lessicali e dei verbi. La finalità è quella di mettere gli allievi nell'ottica di reperire dal testo tutte le informazioni utili a sviluppare le competenze necessarie alla redazione di un commentaire dirigé o di un corpus, come richieste dall'esame Esabac.

La docente : Maria Cristina Desole

Ivrea, il 30 novembre 2018