

PIANO DI LAVORO
Classe 4 L Scienze Umane

Anno scolastico 2018-19

Insegnante: prof. CONCI Teresa

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

FINALITA'

- rafforzare la padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- sviluppare la sensibilità culturale in genere e, più specificamente, quella letteraria
- acquisire consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- sviluppare la capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- saper interpretare i testi collocandoli nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità/alterità in un processo diacronico
- sviluppare la consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

OBIETTIVI

Conoscenze

- conoscere direttamente i testi, gli autori, i movimenti letterari ed i fenomeni culturali
- conoscere metodi e strumenti per l'analisi dei testi
- conoscere le caratteristiche distintive dei vari generi letterari
- conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio specifico

Competenze

- saper analizzare e contestualizzare testi integrali o passi antologici tratti dalle opere degli autori studiati
- saper individuare le caratteristiche stilistiche dei testi esaminati
- saper integrare e collegare le conoscenze in una prospettiva pluridisciplinare
- saper effettuare una ricerca bibliografica
- produrre testi coesi e coerenti utilizzando un registro linguistico adeguato allo scopo e al destinatario

Capacità

- acquisire capacità di rielaborazione critica e autonoma delle conoscenze
- saper costruire percorsi tematici
- saper fornire elementi personali di interpretazione testuale

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale interattiva e dialogata realizzata attraverso il ricorso ad un metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Stesura di analisi interpretative e relazioni.

- Lavori di gruppo
- Utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali

VERIFICHE e VALUTAZIONE

- prova di verifica formativa nel corso dello svolgimento di ciascun modulo
- prova di verifica sommativa a intervalli regolari, di norma alla fine di ciascun modulo. In caso di moduli particolarmente complessi si potrà procedere a verifiche intermedie.
- recupero individuale tramite interventi individualizzati seguiti da interrogazione frontale o test di verifica entro la fine di ciascun quadrimestre

Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove:

orale

- interrogazione frontale
- prove strutturate e semistrutturate

scritto

- produzione analisi testuali, articoli di giornale, saggi brevi, temi di carattere generale

Le valutazioni saranno espresse conformemente alla tabella adottata dal Consiglio di classe e terranno conto dei seguenti elementi:

- conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- capacità di applicazione delle competenze acquisite
- capacità di rielaborazione autonoma
- uso corretto del linguaggio specifico della disciplina.

Saperi essenziali

Modulo 1. Rinascimento, Manierismo e Barocco

- società e cultura
ambiente in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
generi letterari: il romanzo, la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte
- autori e opere:
T. Tasso *da La Gerusalemme liberata: il Proemio: confronto con quello di Ariosto*

Cervantes

da Don Chisciotte, passi

G.B. Marino

liriche dalle Rime

Moliere

Il Malato immaginario

G. Galilei

dalla *Lettera a Cristina di Lorena, La scienza e le sacre Scritture*
Dal *Saggiatore, La natura, un libro scritto in lingua matematica*
Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, passi*

Modulo 2. Il Settecento e l'età dell'Illuminismo

- società e cultura
aree geografiche: Francia e Italia
centri culturali: Parigi, Venezia, Milano
ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri
temi dominanti: la cultura illuministica, il Neoclassicismo
generi letterari: il saggio, il foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
figure sociali: il *philosophe*, il cittadino

- autori e opere:

C. Beccaria

Da *Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte*

A. Verri

Il programma del Caffè

Voltaire

Candido: lettura integrale e analisi

C. Goldoni

una commedia a scelta

G. Parini

Da *Il giorno, Il risveglio del giovin signore*

La vergine cuccia

Dalle Odi, La caduta

V. Alfieri

Tacito orror di solitaria selva

Bieca, o morte minacci?

Dalla *Vita*, passi

Modulo 3. Il primo Ottocento

- società e cultura
aree geografiche: Italia, area tedesca
temi dominanti: la tensione verso l'infinito; amore e morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; l'interesse per la storia
generi letterari: la lirica, il romanzo
figure sociali: il letterato borghese, l'eroe romantico

- autori e opere:

U. Foscolo

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, passi

Dai *Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni*,

A Zacinto

Carme dei Sepolcri

M.me de' Stael

Sull'utilità delle traduzioni

G. Berchet

Lettera semiseria di Crisostomo

G. Leopardi

Da *Lo Zibaldone*: passi scelti

Da *Le operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*,

Dai *Canti*: *L'infinito*, *Alla luna*, *Il passero solitario*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra*

A. Manzoni

Lettera a M. Chauvet; *Lettera al marchese D'azeglio*

Da *Le odi civili*, *Il Cinque Maggio*

Da *Adelchi*, cori atto III e atto IV

I Promessi sposi: il sistema dei personaggi

Modulo 5. Dante, Purgatorio

canto I, II, III,VI, XI, XVIII, XXVIII,XXX.

Strumenti

libro di testo: Baldi, Giusso: *I classici nostri contemporanei* Paravia vol. 3 e 4, volume su Leopardi
Dante Alighieri, *Purgatorio*, qualsiasi edizione

- Testi di opere in edizione integrale
- Visione di film e spettacoli teatrali.