

PIANO DI LAVORO  
Classe 4 L Scienze Umane

Anno scolastico 2018-19

Insegnante: prof. CONCI Teresa

**LINGUA e LETTERATURA ITALIANA**

FINALITA'

- rafforzare la padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- sviluppare la sensibilità culturale in genere e, più specificamente, quella letteraria
- acquisire consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- sviluppare la capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- saper interpretare i testi collocandoli nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità/alterità in un processo diacronico
- sviluppare la consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

OBIETTIVI

*Conoscenze*

- conoscere direttamente i testi, gli autori, i movimenti letterari ed i fenomeni culturali
- conoscere metodi e strumenti per l'analisi dei testi
- conoscere le caratteristiche distintive dei vari generi letterari
- conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio specifico

*Competenze*

- saper analizzare e contestualizzare testi integrali o passi antologici tratti dalle opere degli autori studiati
- saper individuare le caratteristiche stilistiche dei testi esaminati
- saper integrare e collegare le conoscenze in una prospettiva pluridisciplinare
- saper effettuare una ricerca bibliografica
- produrre testi coesi e coerenti utilizzando un registro linguistico adeguato allo scopo e al destinatario

*Capacità*

- acquisire capacità di rielaborazione critica e autonoma delle conoscenze
- saper costruire percorsi tematici
- saper fornire elementi personali di interpretazione testuale

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale interattiva e dialogata realizzata attraverso il ricorso ad un metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Stesura di analisi interpretative e relazioni.

- Lavori di gruppo
- Utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali

### VERIFICHE e VALUTAZIONE

- prova di verifica formativa nel corso dello svolgimento di ciascun modulo
- prova di verifica sommativa a intervalli regolari, di norma alla fine di ciascun modulo. In caso di moduli particolarmente complessi si potrà procedere a verifiche intermedie.
- recupero individuale tramite interventi individualizzati seguiti da interrogazione frontale o test di verifica entro la fine di ciascun quadrimestre

Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove:

#### **orale**

- interrogazione frontale
- prove strutturate e semistrutturate

#### **scritto**

- produzione analisi testuali, articoli di giornale, saggi brevi, temi di carattere generale

Le valutazioni saranno espresse conformemente alla tabella adottata dal Consiglio di classe e terranno conto dei seguenti elementi:

- conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- capacità di applicazione delle competenze acquisite
- capacità di rielaborazione autonoma
- uso corretto del linguaggio specifico della disciplina.

### **Saperi essenziali**

#### **Modulo 1. Rinascimento, Manierismo e Barocco**

- società e cultura  
ambiente in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze  
temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica  
generi letterari: il romanzo, la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte  
figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte
- autori e opere:  
**T. Tasso**     *da La Gerusalemme liberata: il Proemio: confronto con quello di Ariosto*

**Cervantes**

*da Don Chisciotte, passi*

**G.B. Marino**

*liriche dalle Rime*

**Moliere**

*Il Malato immaginario*

## **G. Galilei**

dalla *Lettera a Cristina di Lorena, La scienza e le sacre Scritture*  
Dal *Saggiatore, La natura, un libro scritto in lingua matematica*  
Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, passi*

## **Modulo 2. Il Settecento e l'età dell'Illuminismo**

- società e cultura  
aree geografiche: Francia e Italia  
centri culturali: Parigi, Venezia, Milano  
ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri  
temi dominanti: la cultura illuministica, il Neoclassicismo  
generi letterari: il saggio, il foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia  
figure sociali: il *philosophe*, il cittadino

- autori e opere:

### **C. Beccaria**

Da *Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte*

### **A. Verri**

*Il programma del Caffè*

### **Voltaire**

*Candido: lettura integrale e analisi*

### **C. Goldoni**

una commedia a scelta

### **G. Parini**

Da *Il giorno, Il risveglio del giovin signore*

*La vergine cuccia*

*Dalle Odi, La caduta*

### **V. Alfieri**

*Tacito orror di solitaria selva*

*Bieca, o morte minacci?*

Dalla *Vita*, passi

## **Modulo 3. Il primo Ottocento**

- società e cultura  
aree geografiche: Italia, area tedesca  
temi dominanti: la tensione verso l'infinito; amore e morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; l'interesse per la storia  
generi letterari: la lirica, il romanzo  
figure sociali: il letterato borghese, l'eroe romantico

- autori e opere:

### **U. Foscolo**

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, passi

Dai *Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni*,

*A Zacinto*

*Carme dei Sepolcri*

### **M.me de' Stael**

*Sull'utilità delle traduzioni*

### **G. Berchet**

*Lettera semiseria di Crisostomo*

**G. Leopardi**

Da *Lo Zibaldone*: passi scelti

Da *Le operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*,

Dai *Canti*: *L'infinito*, *Alla luna*, *Il passero solitario*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra*

**A. Manzoni**

*Lettera a M. Chauvet*; *Lettera al marchese D'azeglio*

Da *Le odi civili*, *Il Cinque Maggio*

Da *Adelchi*, cori atto III e atto IV

*I Promessi sposi*: il sistema dei personaggi

**Modulo 5. Dante, Purgatorio**

canto I, II, III,VI, XI, XVIII, XXVIII,XXX.

**Strumenti**

libro di testo: Baldi, Giusso: *I classici nostri contemporanei* Paravia vol. 3 e 4, volume su Leopardi  
Dante Alighieri, *Purgatorio*, qualsiasi edizione

- Testi di opere in edizione integrale
- Visione di film e spettacoli teatrali.