

Piano di lavoro
Anno Scolastico: 2018/19
Classe: III L
Materia: **Italiano**
prof.ssa Teresa Conci

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

OBIETTIVI

Conoscenze

conoscenza della lingua italiana
conoscenza dei contenuti disciplinari
conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti
conoscenza delle caratteristiche dei generi
 lirica
 poema epico-cavalleresco
 novella
 trattato politico e filosofico

Competenze

saper usare correttamente la lingua italiana
saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
per lo scritto:
- comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
- comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
- analisi del testo teatrale classico.

LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Le verifiche dell'apprendimento avvengono fondamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta.

Verifiche scritte
analisi di testo
trattazione sintetica di argomenti
quesiti a risposta aperta
relazioni individuali e di gruppo

Verifiche orali:

- colloqui e discussioni sia individuali sia collettivi
- esposizione di percorsi (individuali o di lavori di gruppo)
- analisi e commento di testi

Per i criteri di valutazione si rimanda alla relazione sugli obiettivi comuni a tutte le discipline approvati dal consiglio di classe.

CONTENUTI

Testo: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, I classici nostri contemporanei Paravia, 1-2

VOL. I

Storia, politica e società del Medioevo (sintesi)
La nascita delle lingue romanze (ripasso)
I primi documenti in volgare italiano (ripasso) tematiche della cultura cortese (ripasso)
I generi della letteratura europea: il poema epico e la lirica provenzale (ripasso)

La prima lirica in volgare

la Scuola siciliana Iacopo da Lentini :Amore è un desio
Io m'aggio posto in core a Dio servire

Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti

Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare
Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira

La poesia comica

Cecco Angiolieri: S'i fosse foco, arderei il mondo

Dante Alighieri

La Vita nuova

Incipit – Il libro della memoria
Il primo incontro con Beatrice
Oltre la spera che più larga gira
Tanto gentile e tanto onesta pare

Il Convivio

Il significato del *Convivio*

De vulgari eloquentia

Caratteri del volgare illustre

La Monarchia

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

La Commedia

Struttura dell'opera

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Inferno

canti I – II - III -V - VI – X- XIII - XV - XXVI – XXXIII, XXXIV:
parafrasi, analisi e commento.

Francesco Petrarca

dalle "Familiari", L'ascesa al monte Ventoso
dal "Secretum", Una malattia interiore: l' "accidia"

Il Canzoniere

Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche et dolci acque

Giovanni Boccaccio

Il Decameron

I, Introduzione – Descrizione della peste
I,1 - Ser Ciappelletto
II,5 – Andreuccio da Perugia
IV,5 – Lisabetta da Messina
VI,4 – Chichibio cuoco
VI,10 – Frate Cipolla
VIII,3 – Calandrino e l'elitropia
V, 9 – Federigo degli Alberighi

VOL II - Umanesimo e Rinascimento

Età umanistica : quadro storico-culturale

La cultura del Rinascimento

La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento

Il Poema cavalleresco: caratteri

Ludovico Ariosto

vita e opere

L'Orlando Furioso

proemio

Il palazzo di Atlante

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

Niccolò Machiavelli

La lettera a Francesco Vettori

Il Principe

struttura, trama, stile

cap. I: T3

cap. VI: T4

cap. XV: T6

cap. XVIII: T7
cap. XXV: T8
"La Mandragola" (lettura integrale)

Torquato Tasso

La Gerusalemme liberata: contenuti e temi

Proemio

Analisi testuale e commento di alcuni episodi del Poema.