

ITALIANO

Docente: Paola BERCHIATTI

Classe: V A

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Finalità

- Avere la padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppare la sensibilità culturale in generale e, più specificamente, quella letteraria
- Pervenire alla consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Rielaborare in modo critico e personale i significati di cui un testo è portatore
- Interpretare i testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità all'interno di un processo diacronico
- Sviluppare la consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi che lo studente, alla fine del corso, deve aver raggiunto, sono:

a) In termini di **CONOSCENZA:**

- Conoscere i contenuti disciplinari
- Conoscere le caratteristiche dei generi letterari (Ottocento e Novecento):

b) In termini di **COMPETENZA:**

- Saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- Saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- Saper analizzare il testo poetico e quello narrativo nelle specificità presentate dai generi nel Novecento (per lo scritto)
- Perfezionare le competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

c) In termini di **CAPACITA':**

- Affinare le capacità critiche
- Applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- Operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- Approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di

- auto-apprendimento continuo
- Essere consapevoli delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

CONTENUTI

Il programma ha presentato l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di lettere del liceo. Si è articolato quindi in tre moduli storico-culturali realizzati attraverso l'analisi dei testi per fornire agli studenti i "saperi essenziali" su movimenti, grandi autori e grandi opere nell'evoluzione dei generi.

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

➤ società e cultura

La scapigliatura

Il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

Letteratura e scienza: Taine

Novità delle tecniche narrative

Generi letterari: il romanzo naturalista e verista, la novella

Figure sociali: il letterato scienziato

➤ autori e opere:

Tarchetti

Fosca

L'attrazione della morte (capp.XV,XXXII)

Flaubert

Madame Bovary

I sogni romantici di Emma (capp.VI, VII)

Zola

L'ammazzatoio

L'alcool inonda Parigi

de Goncourt

Prefazione a Germinie Lacerteux

Verga

I Malavoglia

Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.1)

cap. 3 (lettura integrale)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori Ideali e interesse economico (cap.IV)

Il vecchio e il giovane (cap.XI)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap.XV)

Vita dei campi
Rosso Malpelo
La lupa
L'amante di Gramigna
La roba

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

✧ società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.
 Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio
 La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo
 Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo
 La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione
 Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo
 Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa
 Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

✧ autori e opere:

Baudelaire

Lo spleen di Parigi
Perdita d'aureola
I fiori del male
Corrispondenze
Spleen
L'albatro

Verlaine

Un tempo e poco fa
Languore
Arte poetica

Rimbaud

Poesie
Vocali

1 **Mallarmé**

Poesie
Brezza marina

Huysmans

Controcorrente
La realtà sostitutiva (cap.II)

Wilde

Il ritratto di Dorian Gray
Prefazione

Pascoli

Myricae
Novembre
Temporale
Il lampo
X Agosto

L'assiuolo
Canti di Castelvechio
Il gelsomino notturno
Poemeti
Digitale purpurea
Italy
Il fanciullino
Una poetica decadente

D'Annunzio

Alcyone
La pioggia nel pineto
Il piacere
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena
Muti (libro III, cap.II)

**IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI
 AL POSTMODERNO**

➤ società e cultura

La crisi delle certezze e il relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L'ermetismo

Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo

La neoavanguardia

Il postmoderno

“Figure umane”: l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

✧ autori e opere:

Marinetti

Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista

Svevo

La coscienza di Zeno
Prefazione
Il fumo (cap.III integr.)
La morte del padre (cap.IV)
La salute 'malata' di Augusta (Cap.VI)
Psico-analisi (cap.VIII)

Pirandello

Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
La carriola
Ciaula scopre la luna
Il fu Mattia Pascal
La costruzione della nuova identità e la sua crisi
(capp.VII e IX)
Sei personaggi in cerca d'autore
Lettura integrale

Gozzano	<i>I colloqui</i> <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i>
Ungaretti	<i>L'allegria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Mattina</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i> <i>I fiumi</i>
Montale	<i>Ossi di seppia</i> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Le occasioni</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i> <i>Satura</i> <i>Xenia I</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale</i>
Saba	<i>Canzoniere</i> <i>A mia moglie</i> <i>Trieste</i> <i>Città vecchia</i> <i>Amai</i> <i>Ulisse</i> <i>Goal</i>
Quasimodo	<i>Acque e terre</i> <i>Ed è subito sera</i> <i>Vento a Tindari</i> <i>Alle fronde dei salici</i>
Pavese	<i>Lavorare stanca</i> <i>I mari del sud</i> <i>La luna e i falò</i> <i>Lettura integrale</i>
Levi	<i>Se questo è un uomo o La tregua o</i> <i>I sommersi e i salvati</i> <i>Lettura integrale</i>
Calvino	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> <i>Prefazione</i>

	<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> <i>Lettura integrale</i>
Fo	<i>Mistero buffo</i> <i>La nascita del villano</i>
Pasolini	<i>Scritti corsari</i> <i>Rimpianto del mondo contadino e</i> <i>omologazione contemporanea</i>
Sanguineti	<i>Erotopaegnia</i> <i>“piangi piangi”</i> <i>Laborintus</i> <i>“ah il mio sonno; e ah?”</i>
Eco	<i>Il nome della rosa</i> <i>Lettura integrale</i>
Divina commedia	<i>Paradiso: canto I, III, VI, XI, XII, XV, XVII,</i> <i>XXXIII</i>

Metodologia di lavoro

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

In attesa della griglia fornita dal ministero e dell'esemplificazione della nuova tipologia B, si allega la griglia di valutazione delle prove scritte in decimi, elaborata dal dipartimento di lettere di questo Liceo e già utilizzata nei due precedenti anni scolastici.

	DESCRITTORI		0/10	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aderenza alla consegna ● Efficacia complessiva del testo ● Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	0,75	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	1,25	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	1,5	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	2	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ● Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ● Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ● Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologie C e D: il tema é fuori traccia	0,75	
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1	
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento é un po' superficiale	1,25	
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento é adeguata	1,5	
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	2	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolazione chiara ed ordinata ● Equilibrio fra le parti ● Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ● Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	0,75	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	1,25	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	1,5	
		Lo svolgimento é organico e ben articolato	2	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà e ricchezza lessicale ● Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	0,75	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	1,25	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	1,5	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	2	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza ortografica ● Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ● Correttezza morfosintattica ● Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	0,75	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	1,25	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	1,5	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	2	
TOTALE	PUNTEGGIO	/10	

Strumenti di verifica

Per l'**orale**:

- Test a risposta multipla o aperta
- Colloqui semplici e/o colloqui suddivisi in due parti: esposizione a tempo di un argomento a scelta o di un approfondimento relativo alla parte su cui verte la verifica e quesiti posti dall'insegnante su quanto non è stato oggetto di esposizione. Tutto questo al fine di verificare non solo le conoscenze, ma anche le competenze acquisite

Per lo **scritto**:

- Le tipologie previste dall'Esame di Stato. All'inizio dell'anno scolastico saranno solamente proposti l'analisi del testo e il tema di ordine generale, in considerazione del fatto che il saggio breve/articolo di giornale è stato abolito. Si attende dunque di sapere in cosa consisterà la nuova tipologia B, per provvedere ad una preparazione adeguata della classe alla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato.

e

Testi adottati

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, Il piacere dei testi, voll. 5-6, Paravia, Milano, 2012