

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici (classi quarte)

Conoscenze

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- conoscenza delle caratteristiche dei generi :
 - teatro
 - romanzo

Competenze

Competenze della classe terza con in più:

- saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe
- per lo scritto:
 - analisi e produzione del testo argomentativo
 - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
 - analisi del testo teatrale moderno

Capacità

- avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

Strumenti didattici

- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA : ripresa del genere epico-cavalleresco

Tasso : da *Gerusalemme liberata* *Proemio; La parentesi idillica di Erminia;*
La morte di Clorinda;

L'ETA' DEL BAROCCO

Marino *Onde dorate*
Rosa riso d'amor

Galilei *Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613*
Il grande libro dell'universo (dal Saggiatore)
Contro l'ipse dixit (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi)

Approfondimento: *Vita di Galileo*, di B. Brecht, lettura integrale

Molière : lettura integrale e analisi di 2 commedie

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

Beccaria *Dei delitti e delle pene*
Contro la tortura e la pena di morte

Verri *Il programma del "Caffè"*

Goldoni *La locandiera (lettura integrale); La bottega del caffè*

Parini *da Il giorno:*
La vergine cuccia

Alfieri *dalle Rime: Tacito orror di solitaria selva*

IL PRIMO OTTOCENTO

Winckelmann

La statua di Apollo

Goethe

L'artista e il borghese (dal Werther)

Foscolo

Ultime lettere di Jacopo Ortis (passi scelti)

dai *Sonetti* :

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri

L' OTTOCENTO

Leopardi

dai *Canti: L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante*

La ginestra

dalle *Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese*

Manzoni

Il 5 maggio

I promessi sposi: il sistema dei personaggi; lettura di passi scelti

Divina commedia, Purgatorio: canti I,II, III,V,VI, XI, XVI,XXVIII, XXX

Testi adottati :

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3, 4; Paravia, 2017

Dante : *Divina Commedia*, qualsiasi edizione