

Classe 5 I Scienze Umane

Piano di lavoro

Finalità educative e formative generali:

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione interpretazione

Lingua

Conoscenze:

- Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- Conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno

Competenze

- Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- Saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- Capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- Capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- Saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

Letteratura

Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi: teatro, lirica, storiografia, trattatistica, narrativa.

Competenze:

- Saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere

per lo scritto:

- analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo

- analisi contenutistica del testo teatrale classico

Avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti

Impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici

Capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

Capacità: lingua e letteratura

Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione interpretazione

Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione

Personale

Criteri di valutazione:

Lingua

Comprensione globale del testo

Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche

Capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace

Capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

Letteratura

Rispetto della consegna

Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti

Capacità di analizzare un testo

Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative

Correttezza formale e padronanza lessicale

Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione

Apporto personale

Scelte metodologiche

Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali

Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto

Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali

Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

Strumenti didattici

Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali

Utilizzo della biblioteca

Ricerche in internet

Attività di recupero/sostegno/approfondimento

Modalità previste: in itinere e, se necessario, moduli orari extra-curricolari in orario concordato di volta

in volta con gli studenti.

Strumenti di valutazione

Saranno proposte le seguenti tipologie di verifica: test a risposta chiusa o aperta, analisi di testi, traduzioni dal latino di testi noti, interrogazioni orali.

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

I brani antologici riportati in neretto verranno letti, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e retorico e tradotti.

L'età giulio-claudia (il contesto storico-culturale, poesia e prosa nella prima età imperiale)

Fedro

Il lupo e l'agnello	<i>Fabulae</i> ; I,1
La volpe e l'uva	<i>Fabulae</i> , IV, 3
La novella della vedova e del soldato	<i>Appendix Perottina</i> , 13

(confronto con *La Matriona di Efeso*) di Petronio.

Seneca (vita- opere- stile)

Lettura integrale in traduzione italiana del *De brevitae vitae*

E' davvero breve il tempo della vita?	<i>De brevitae vitae</i> , 1, 1-4
Il valore del passato	<i>De brevitae vitae</i> , 10, 2-5
La galleria degli occupati	<i>De brevitae vitae</i> , 12,1-7; 13,1-3
L'angoscia esistenziale	<i>De tranquillitate animi</i> , 2,6-9
Riappropriarsi di sé e del proprio tempo	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , I
L'esperienza quotidiana della morte	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 24, 19-21
Come trattare gli schiavi	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47, 1-4
Libertà e schiavitù	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47, 10-11

Lucano (dati biografici- caratteristiche dell'epos-linguaggio)

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani	<i>Bellum civile</i> , I, vv. 1-32
I ritratti di Pompeo e Cesare	<i>Bellum civile</i> , I, vv.129-157
Una funesta profezia	<i>Bellum civile</i> , VI, vv. 750-767; 776-820

Persio (dati biografici- poetica-contenuti delle satire)

Petronio (la questione dell'autore del Satyricon-il contenuto dell'opera- la questione del genere letterario-il realismo petroniano-Petronio e il Satyricon nel tempo)

L'ingresso di Trimalchione	<i>Satyricon</i> , 32-34
Presentazione dei padroni di casa	<i>Satyricon</i> , 37,1- 38,5
Trimalchione fa sfoggio di cultura	<i>Satyricon</i> , 50, 3-7
Il testamento di Trimalchione	<i>Satyricon</i> , 71, 1-8; 11-12
La matriona di Efeso	<i>Satyricon</i> , 110, 6- 112, 8

L'età dei Flavi (contesto storico e culturale)

Poesia e prosa nell'età dei Flavi: Silio Italico, Valerio Flacco,Stazio, Plinio il Vecchio)

Marziale (dati biografici- poetica-contenuti delle opere)

Distinzione tra letteratura e vita	<i>Epigrammata, I, 4</i>
Una poesia che “sa di uomo”	<i>Epigrammata, X, 4</i>
Guardati dalle amicizie interessate	<i>Epigrammata, XI, 44</i>
Tutto appartiene a Candido...	<i>Epigrammata, III, 26</i>
Il console cliente	<i>Epigrammata, X, 10</i>
La bellezza di Bilbili	<i>Epigrammata, XII, 18</i>
Matrimoni di interesse	<i>Epigrammata, I,10; X, 8; X, 43</i>
Erotion	<i>Epigrammata, V, 34</i>

Quintiliano (dati biografici- finalità e contenuti dell’Institutio oratoria)

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore	<i>Institutio oratoria, proemium, 9-12</i>
Vantaggi e svantaggi dell’istr. individuale	<i>Institutio oratoria, I, 2, 1-2; 4-8</i>
Anche a casa si corrompono i costumi	<i>Institutio oratoria, I, 2, 4-8</i>
I vantaggi dell’insegnamento collettivo	<i>Institutio oratoria, I, 2, 18-22</i>
L’importanza della ricreazione	<i>Institutio oratoria, I, 3, 8-12</i>
Il maestro ideale	<i>Institutio oratoria, II, 2, 4-8</i>

L’età di Traiano e Adriano (poesia e prosa : Svetonio, Floro)

Giovenale (dati biografici- poetica-contenuti delle opere)

Perché scrivere satire?	<i>Satira I, vv. 147-171</i>
Roma, “città crudele” con i poveri	<i>Satira III, vv. 190-222</i>
L’invettiva contro le donne	<i>Satira VI, vv. 231-241; 246- 267; 434-456</i>

Plinio il Giovane (dati biografici-contenuti delle opere)

L’eruzione del Vesuvio	<i>Epistulae, VI, 16, 4-20</i>
Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani	<i>Epistulae, X,96; 97</i>

Tacito (dati biografici-contenuti delle opere)

La prefazione	<i>Agricola,3</i>
Il discorso di Calgaco	<i>Agricola, 30, 1-31, 3</i>
Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani	<i>Germania, 4</i>
Il proemio	<i>Annales, I, 1</i>
L’incendio di Roma	<i>Annales, XV,38- 39</i>
La persecuzione contro i cristiani	<i>Annales, XV, 44, 2-5</i>

L’età degli Antonini (contesto storico-culturale)

La letteratura cristiana: Tertulliano, Ambrogio

Apuleio (dati biografici-caratteri delle opere)

Lucio diventa asino	<i>Metamorfosi, III, 24-25</i>
La preghiera a Iside	<i>Metamorfosi, XI; 1-2</i>
Psiche fanciulla bellissima e fiabesca	<i>Metamorfosi, IV,28-31</i>
La trasgressione di Psiche	<i>Metamorfosi, V, 21-23</i>
Psiche è salvata da Amore	<i>Metamorfosi, VI, 20-21</i>

Agostino (dati biografici-caratteri delle opere)

L'incipit delle Confessioni

Confessiones, I, 1-1

Il furto delle pere

Confessiones, II, 4-9

La misurazione del tempo avviene nell'anima

Confessiones, XI, 28-37

Libro di testo: Garbarino, Pasquariello: Veluti Flos, vol. 2 ,ediz. Paravia