

Programma di Inglese 5L – Scienze Umane

Docente: Carla Aira

In questo ultimo anno di corso, lo studio della letteratura riguarderà i vari generi letterari attraverso lezioni frontali e seguendo le proposte del libro di testo. Gli autori analizzati appartengono alle correnti letterarie che vanno dal periodo Vittoriano alla prima metà del '900.

- Romantic Period :
Mary Shelley
Jane Austen
- Victorian Age:
Charles Dickens
Emily Brontë
Charlotte Brontë
Edgar Allan Poe
Robert Louis Stevenson
Oscar Wilde
- The Twentieth Century:
Joseph Conrad
The Modernism
T. S. Eliot
James Joyce
George Orwell
Samuel Beckett

Par ciascuno degli autori presentati saranno videnziate le connessioni con il contesto storico e sociale e, per ciò che riguarda le opere sono state analizzate le tecniche narrative, le tematiche e il loro messaggio.

Si leggeranno anche, per alcuni autori, brani tratti da opere che offrono dei riferimenti antecedenti o contemporanei all'opera stessa.

Non si è adottato nessun libro di testo. I brani scelti e i periodi storico letterari sono stati affrontati su fotocopie

The Romantic Period: Historical and literary background

Mary Shelley: "The creature comes to life" from *Frankenstein or the Modern Prometheus*

Jane Austen: Chapter 1 from *Pride and Prejudice*

The Victorian Age : Historical and literary background

Charles Dickens: "Mr. Grandgrind", "Coketown" from *Hard Times*;

Edgar Allan Poe: *The Oval Portrait*

Charlotte Brontë: "The Fire" from *Jane Eyre*

Riferimenti a Rebecca di Daphne du maurier e Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*.

Emily Brontë: "Catherine's Declaration" from *Wuthering Heights*

Robert Louis Stevenson: “Jekyll’s Experiment” from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

- Visione del film “*Mary Reilly*” tratto dal testo di Valery Martin

Oscar Wilde: ultimo capitolo di *The Picture of Dorian Gray*

The Modern Age : Historical and literary backgrounds

Virginia Woolf e James Joyce: fotocopie di brani tratti da *Mrs Dalloway* e *Ulysses* . I brani sono stati letti senza particolari approfondimenti per dare l’idea del Modernismo e delle tecniche usate.

Visione del film *The Hours*

Joseph Conrad: “The real nature and meaning of Darkness” from *Heart of Darkness*

Lecture riguardanti il testo:

- R. Kipling: brano tratto da *At the End of the Passage*
- G. Orwell: brano tratto da *Shooting and Elephant*
- W. Soyinka: “Ritual Suicide” from *Death and the King's Horseman*

T. S. Eliot: “*The Love Song of J. Alfred Prufrock*”

prima sezione di “*The Waste Land: The Burial of the Dead*”: *Unreal City*

James Joyce : “The Dead” (parte finale) from *Dubliners*

George Orwell: “Those were his very last words, Comrades” from *Animal Farm*;

“The diary; The Hate Week” from *Nineteen Eighty-Four* (lettura integrale del testo in italiano)

Samuel Beckett: “They do not move” from *Waiting for Godot*