

Finalità

- padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- sviluppo della sensibilità culturale in genere e, più specificamente, di quella letteraria
- consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità/alterità in un processo diacronico
- sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi di apprendimento

Si indicano qui di seguito soltanto gli obiettivi specifici in termini di conoscenze e la metodologia di lavoro poiché per quanto riguarda le competenze, le capacità, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione si fa riferimento agli obiettivi comuni alle altre discipline del consiglio di classe.

a) In termini di **CONOSCENZA**:

- conoscenza diretta dei testi, degli autori, dei movimenti letterari e dei fenomeni culturali
- conoscenza dei metodi e degli strumenti per l'analisi dei testi
- conoscenza dei generi letterari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico

Metodologia di lavoro

- si procederà all'analisi guidata in classe su contenuti, problematiche, continuità, rotture, generi letterari, aspetti formali attraverso il metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- l'insegnante interverrà nella problematizzazione di passato e presente, nella mediazione, nella definizione e raccolta dei contributi dei diversi studenti
- gli studenti proporranno alla classe analisi e relazioni
- si realizzeranno lavori in piccoli gruppi, anche attraverso la metodologia dell'apprendimento cooperativo.

Progetto di scrittura

Obiettivi

- acquisire e consolidare la consapevolezza delle varie forme testuali
- saper scrivere per scopi diversi e in situazioni diverse
- saper adottare un registro linguistico funzionale alla destinazione
- presentare un contenuto pertinente
- usare correttamente la lingua in tutti i suoi aspetti (sintassi, ortografia, lessico, punteggiatura)

Saranno proposte le stesse tipologie testuali affrontate nei quattro anni precedenti per potenziare le relative competenze e sarà posta particolare attenzione a generi e forme testuali in relazione al percorso di studio realizzato in letteratura in modo che la scrittura sia meglio integrata con la pratica didattica.

Analisi e produzione

- analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nella specificità e nelle novità presentate dai generi del XX secolo
- produzione di saggi brevi, articoli di giornale, scritture documentate, testi argomentativi, relazioni, tesine

Contenuti

Il programma presenterà l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di lettere del liceo. Si articolerà quindi in quattro moduli storico-culturali realizzati attraverso l'analisi dei testi per fornire agli studenti i "saperi essenziali" su epoche letterarie, movimenti, grandi autori e grandi opere nell'evoluzione dei generi.

L'ordine di presentazione dei testi privilegerà lo sviluppo diacronico dei generi letterari all'interno di ogni modulo.

Saranno poi presentati quattro percorsi che permetteranno di approfondire la riflessione e ampliare le conoscenze su tematiche individuate dal consiglio di classe e dagli studenti stessi.

Come stabilito dai programmi "Brocca" l'analisi dei versi della *Divina Commedia* sarà inserita nei percorsi tematici e in alcuni moduli del programma di latino.

IL SECONDO OTTOCENTO

Lo scenario: società, cultura, idee.

Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua.

La cultura letteraria in Francia e in Italia

Il naturalismo francese.

L'organizzazione della cultura; il verismo.

autori e opere:

- **De Goncourt** Prefazione a *Germinie Lacerteux*
- **Verga** *I Malavoglia* (lettura integrale e analisi)

Vita dei campi

Rosso Malpelo

La lupa

Novelle rusticane

La roba

Mastro don Gesualdo

- **Baudelaire** *Perdita d'aureola*
I fiori del male
Corrispondenze
L'albatro
Spleen
Poesie

• **Rimbaud**
Vocali

- **Verlaine** *Arte poetica*
- **Pascoli** *Myricae*
Novembre
Temporale
L'assiuolo
Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno
Prose
Il fanciullino
Alcyone
La pioggia nel pineto
Il piacere (lettura integrale e analisi)
Il verso è tutto

- **D'Annunzio**

IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Una letteratura di élite; le avanguardie: il *Manifesto del Futurismo*; letteratura e rivoluzione; la nuova poesia; la nuova narrativa.

La cultura in Italia

Le condizioni materiali; la lingua; le riviste fiorentine.

La letteratura fino alla Prima guerra mondiale

Un'età di sperimentalismo; il futurismo.

La lirica tra le due guerre

L'ermetismo

La prosa tra le due guerre

I primi venti anni del secolo; la prosa d'arte; la narrativa della memoria

autori e opere:

- **Marinetti** *Manifesto del futurismo*
Manifesto tecnico della letteratura futurista
- **Kafka** *La lettera al padre*
- **Svevo** *Una vita*
Senilità
La coscienza di Zeno
Prefazione
Il fumo (lettura integrale del capitolo)

- **Pirandello**
 - La carriola*
 - Il treno ha fischiato*
 - Ciaula scopre la luna*
 - Così è se vi pare* (lettura integrale)
 - Il fu Mattia Pascal*
- **Ungaretti**
 - Il porto sepolto*
 - Commiato*
 - Mattina*
 - Veglia*
 - Soldati*
 - I fiumi*
 - San Martino del Carso*
 - Il dolore*
 - Non gridate più*
- **Montale**
 - Ossi di seppia*
 - I limoni*
 - Non chiederci la parola*
 - Merigiare pallido assorto*
 - Spesso il male di vivere*
 - Cigola la carrucola del pozzo*
 - Forse un mattino andando*
 - Le occasioni*
 - La casa dei doganieri*
 - Non recidere, forbice, quel volto*
 - Satura*
 - “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”*
 - E’ ancora possibile la poesia?*
- **Saba**
 - Canzoniere*
 - Trieste*
 - Città vecchia*
 - A mia moglie*
 - Goal*
 - Amai*
- **Quasimodo**
 - Acque e terre*
 - Giorno dopo giorno*
 - Alle fronde dei salici*
 - Ed è subito sera*

IL SECONDO NOVECENTO

Lo scenario: società, cultura, idee

Trasformazioni economiche e sociali, l’editoria, il pubblico, i giornali, la scuola, gli intellettuali, il dibattito delle idee.

Temi della cultura contemporanea

Tra benessere e massificazione

Società e letteratura in Italia

La grande trasformazione; produzione e consumo letterario; letteratura e politica.

Gli anni del neorealismo

Il dibattito politico-culturale; il neorealismo; la poesia; la nuova avanguardia

autori e opere:

- **Pavese**
 - Lavorare stanca*
 - Lavorare stanca*
 - La casa in collina*
 - Ogni guerra è una guerra civile*
 - La luna e i falò*
- **Levi**
 - Se questo è un uomo*(lettura integrale)
- **Calvino**
 - Il sentiero dei nidi di ragno*
 - Il visconte dimezzato* (lettura integrale)
- **Pasolini**
 - Scritti corsari*
 - Rimpianto del mondo contadino*

Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI (vv. 1-36, vv.97-142), XI, XII, XXXI, XXXIII.

Testo adottato:BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *Il piacere dei testi* (vol.5,6), Paravia