

**Liceo Scientifico "A. Gramsci " Ivrea**

Anno scolastico 2018 / 2019      prof.ssa Donatina Abiuso

**Piano di lavoro annuale per la materia di Disegno e Storia dell'Arte - Classe 5<sup>A</sup> A-****Finalità del triennio comuni:**

Sviluppare tutte le possibili connessioni tra le materie, integrandole con esperienze grafiche.

**Obiettivi**

Gli obiettivi principali, concordati tra i docenti della disciplina, nelle riunioni di programmazione annuale sono per le classi del triennio i seguenti :

La capacità di rielaborazione utilizzando, come base di partenza i principali sistemi di rappresentazione conosciuti.

L'individuare il contesto storico culturale che accompagna l'Opera d'arte cogliendone gli aspetti relativi alle tecniche, allo stile e ai significati espressivi ed iconologici.

Obiettivi individuati dal docente sono:

Capacità di razionalizzazione attraverso la struttura del linguaggio grafico -geometrico-intuitivo con l'uso degli strumenti più adatti alla elaborazione di forme e immagini.

Acquisizione ed utilizzo di linguaggi e conoscenze specifiche di periodi,correnti,artisti ed opere di particolare rilevanza nell'ambito della Storia dell'Arte.

**Metodologia**

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili (videoregistrazioni, immagini digitali).

Esercizi in classe e a casa con verifiche periodiche e correzioni degli elaborati grafici.

**Strumenti di verifica**

Tavole grafiche in numero sufficiente(in media 4 a quadrimestre) impostate e finite in classe o da proseguire a casa per le date prestabilite.

Colloqui orali e verifiche scritte per la Storia dell'Arte.

## **Criteri di valutazione**

Saranno valutate oltre alle conoscenze teoriche, la capacità di applicazione pratica, dando il dovuto rilievo alla precisione dell'elaborato nonché al rispetto delle regole costruttive, all'impaginazione e alla cura della pulizia e delle rifiniture.

Per la Storia dell'Arte: la conoscenza degli argomenti, il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio

## **Argomenti previsti nel corso dell'anno**

### **DISEGNO:**

**Ripasso ed esercitazioni di prospettiva accidentale.**

**Scale metriche o di rappresentazione e sezioni orizzontali e verticali.**

### **Teoria delle ombre**

segmenti, poligoni, solidi con ombra propria e ombra portata in proiezione ortogonale, in assonometria e in prospettiva

Utilizzo del colore in tutte le esercitazioni di teoria delle ombre.

## **Primo quadrimestre**

### **STORIA DELL'ARTE :**

#### **Neoclassicismo**

##### **pittura e scultura**

David (Le accademie del nudo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

Ingres ( I ritratti, La grande odalisca, Il sogno di Ossian, La bagnante di Valpincon )

Goya (Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, La duchessa d' Alba, Il sogno della ragione genera mostri, Il sabba delle streghe)

Canova ( Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese)

#### **Il Romanticismo**

***L' architettura e il concetto di restauro architettonico (Viollet-le-Duc)***

**pittura**

Turner (Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto)

Constable (Studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury)

Gericault (La zattera della Medusa; Alienata)

,Delacroix (La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante)

Hayez (La congiura dei Lampugnani; Il bacio)

**IL Realismo**

Courbet (Gli spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna)

**I Macchiaioli**

Giovanni Fattori (La rotonda; In vedetta)

**Architettura degli ingegneri** (La Torre Eiffel; il Palazzo di Cristallo; La Galleria Vittorio Emanuele II )

**La fotografia**

Nadar (Ritratto di Sarah Bernhardt)

Muybridge (Cavallo che salta)

**Impressionismo e post-impressionismo****Pittura**

Manet (Colazione sull' erba; Olympia)

Monet (Impressione al sole nascente; La Cattedrale di Rouen; La Grenouillère)

Renoir (La Grenouillère; Colazione dei canottieri; Moulin de la Galette)

Degas (La lezione di danza; L' assenzio)

Cezanne (I giocatori di carte; La casa dell'impiccato)

Gauguin (Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo)

Van Gogh (I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins)

## **Secondo quadrimestre**

### **Divisionismo**

Seurat (Un dimanche après-midi; Il circo; Une baignade à Asnières)

### **Il Novecento**

#### **Art Nouveau; La Arts and Crafts**

Morris, Marshall, Faulkner & Co.

Klimt (Giuditta; Danae; La culla)

### **I Fauves**

Matisse (La stanza rossa; La danza)

### **L'Espressionismo**

Munch (Il grido; Sera nel corso Karl Johan; La fanciulla malata)

Kokoschka (Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento)

Schiele (Abbraccio)

### **IL Cubismo**

Picasso (Poveri in riva al mare; Les demoiselles d'Avignon; I tre musicisti; Guernica)

Braque (Case all'Estaque; Le Quotidien, violino e pipa)

### **Il Futurismo**

Marinetti (Il Manifesto del Futurismo)

Boccioni (La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)

Sant'Elia (Stazione d'aeroplani)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta)

### **L' Aeropittura**

Dottori (Primavera umbra,)

## **Il Dada**

Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Man Ray (Le violon d' Ingres; Cadeau)

## **Il Surrealismo**

Max Ernst (La vestizione della sposa; La pubertè proche; Au premiere mot limpide)

Mirò (Montroig, la chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino)

Magritte (L' uso della parola; La condizione umana)

Dalì (Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un' ape)

## **Der Blaue Reiter**

Marc (I cavalli azzurri)

Kandjnskij (Il cavaliere azzurro; Composizione VI; Alcuni cerchi)

Klee ( Adamo e la piccola Eva; Il viaggio in Egitto)

## **De stijl**

Mondrian( L' albero rosso; Composizione 10)

## **Il Razionalismo e l'esperienza Bauhaus**

Gropius (sede di Weimar e di Dessau)

Mies van der Rohe (Poltrona Barcellona)

Marcel Breuer ( Poltrona Vasillij)

Le Courbusier (Villa Savoye; L' Unità di abitazione; La cappella di Ronchamp)

## **L'architettura Organica**

Wright (Museo Guggenheim; La casa sulla cascata)

Riferimento ad alcune architetture Olivettiane ad Ivrea

## **Metafisica**

Carrà (La musa metafisica; Le figlie di Loth)

De Chirico (Le Muse inquietanti; Piazza d'Italia con statua e roulotte)

### **La scuola di Parigi**

Chagall (L'anniversario; Parigi dalla finestra)

Modigliani (Nudo disteso; Bambina in blu)

### **Arte Informale**

Burri (Sacco e Rosso; Cretto nero)

Fontana (Concetto spaziale, Teatrino; Concetto spaziale, Attese)

### **Astrattismo**

Pollock (Argento su nero, bianco, giallo e rosso; Pali blu)

### **Pop Art**

Warhol (Green Coca-Cola Bottles; Marilyn Monroe; Minestra in scatola Campbell's)

Lichtenstein( Whaam! ;M-Maybe)

Testo utilizzato :” Il Cricco di Teodoro Itinerario nell' arte” volume 5 Versione arancione  
Ed. Zanichelli

Ivrea, 27 /11 / 2018

prof.ssa Donatina Abiuso